

La ministra de Economía de Mendoza aseguró que el índice de inflación de agosto en su provincia fue 3,1 por ciento y no el 1,5 informado el lunes por el organismo oficial

Otra sorpresa en la caja del Indec

Páginas/12/13

Cerca de la medianoche hubo un principio de acuerdo para abrir una negociación

Suspenden el paro en los subtes

Página/11



Buenos Aires, miércoles 26 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6787
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Kirchner reclamó ante la ONU que Irán "colabore eficazmente" en la investigación de la causa AMIA. También rechazó los intentos británicos de ampliar su área marítima alrededor de Malvinas y aprovechó para defender su política de derechos humanos y de confrontación con el FMI

Páginas/2/3

"Que Iran respete la jurisdiccion de la Justicia argentina"

EFE

DENUNCIA

El lunes, el Secretariado para la Familia del Episcopado Argentino lanzó un llamado a parar lo que definió como el "desenfreno abortista" del Gobierno. También criticó al Inadi, porque como organismo oficial avala los abortos no punidos por la ley. El mismo día, le respondió el ministro de Salud: dijo que se trata de "fundamentalistas" que pretenden imponer sus creencias a toda la sociedad. Ayer, el Secretariado avanzó en su embestida: anunció que evalúa presentar una denuncia contra Ginés González García por "discriminación". Curiosamente, será radicada en el Inadi.

El auditor de Defensa analizará las licitaciones para el traspaso de la ESMA

Un ojo en las obras de la Armada

Páginas /6/7

26

OPINION

POR ERNESTO SEMAN *

Si en 24 horas EE.UU. no bombardea Irán

Si en las próximas 24 horas Estados Unidos no bombardea Irán, Néstor Kirchner podrá seguir tranquilo con el resto de su agenda, sabiendo que su calibrada acusación de ayer no es la pieza central de una aventura ajena. De hecho, las advertencias del presidente argentino ocuparon un lugar lateral en el torrente de demandas, reprimendas, amenazas y reclamos que Mahmud Ahmadinejad se lleva de Nueva York, y que llegan por exceso a lo que Irán busca por escaso: la preocupante insustancialidad de la acción multilateral en general, y sobre el régimen de Teherán en particular.

Las palabras de Kirchner sobre Irán se sumaron a la advertencia del presidente francés Nicolas Sarkozy, que dijo que el programa nuclear iraní representa "un riesgo inaceptable para el mundo y para la región", y a la exigencia de la alemana Angela Merkel de que Irán "demuestre al mundo que no posee armas nucleares". Lula dejó que Brasil, que junto a México son los países de la región con más peso internacional, siguiera su macerada relación con Medio Oriente y no hizo mención a Irán, algo destacable para quienes creen que una política de seguridad común es una prioridad para el Mercosur. Ahmadinejad, que habló justo después de Kirchner, se desentendió del reclamo argentino, y sobre el resto dijo que consideraba la cuestión nuclear como "un tema cerrado".

Bush, que habló horas antes de Ahmadinejad, tomó cierta distancia (su mujer Laura, en cambio, pasó al lado del iraní, se quedó conversando con un asesor y al fin se apoyó decididamente en el púlpito que ocupaba el iraní, que no prestaba atención, perdiendo así la oportunidad de descubrir cuánto potencial común tienen sus miradas sobre la fe, la educación religiosa o la homosexualidad). El presidente norteamericano sumergió a Irán en el piletón más amplio de "regímenes brutales" junto a Bielorrusia, Cuba, Corea del Norte, Siria y Zimbabwe (por error, la ONU subió a su site la versión del discurso que incluía sugerencias de pronunciación para Bush, y así aprendimos que la fonética que mejor denota a la capital venezolana es "kah-RAH-kus", lo que en español remite mucho más a carajo que a Caracas, pero como el lenguaje se construye sobre las diferencias y en inglés "ka-RAH-kus" no se parece a nada, es probable que todos hayan entendido que se trataba del país de Chávez). Se trata de una especie de Hexágono del Mal, que reemplaza al otrora Eje del Mal, no tanto porque el Mal se haya esparcido por la Tierra, sino porque la amplitud del blanco va en relación inversamente proporcional a la eficacia para resolver el problema, así que sería de esperar que para el año próximo los Estados Unidos denuncien un Pentadecágono del Demonio que reúna a países de todos los continentes y que asegure la total inacción de las Naciones Unidas.

Si algo distingue al gobierno de Bush es su mirada hiperideologizada de los intereses de Estados Unidos en el mundo, una ideología esclerosada en los bordes de la religión y que desmiente las simplificaciones de la izquierda mundana, cuyo lema asegura hasta la ceguera que la política internacional norteamericana, guerra de Irak incluida, se explica por intereses económicos. Si un vecino necesita comer y puede optar entre pedir al banco o robar plata de la billetera del hijo, y en cambio decide entrar al negocio de al lado, aniquilar al dueño, violar a su familia y llevarse la recaudación del día, sería difícil decir que el buen vecino "mató por hambre". O yendo al tema de esta semana: si es por hablar de intereses, es el mismo interés por una mayor expansión política y económica que en algún momento llevó a Estados Unidos a crear y fortalecer un orden jurídico internacional el que ahora lo lleva a desmantelarlo o transformarlo en algo insustancial, sobrecargándola de postulados tan generales como irrealizables.

Al efecto deletéreo deliberado de la política exterior norteamericana se le agrega el efecto derivado de la acción de muchos otros países, cuyos presidentes llegan a la Asamblea General para desplegar una gran cantidad de actividades, que termina por resaltar (y producir) la irrelevancia de la invitación original. Si uno orillara los '70 debería recordar, recostado en una mesa de café: "¡Eh! Antes, hacer otras actividades por fuera de la Asamblea General era considerado una falta de respeto a las Naciones Unidas".

Los presidentes llegan abarrotados de demandas internas, y aprovechan el vuelo a Nueva York para afrontarlas, a distancia y con buena escenografía. Así se suceden charlas en "think tanks", conferencias con agentes económicos (quién no lo necesita), partidos de fútbol (en la ciudad se hablan 200 idiomas, así que siempre hay 10 para un picado entre connacionales), entrevistas con medios internacionales (que circulan generosamente en su país de origen), reuniones con la comunidad judía (por las dudas) y charlas en las universidades (que aprovechan la presencia de un presidente para obtener fondos para estudiar a esos países, fondos que en general se utilizan para volver a armar una conferencia que tenga al presidente del país que había venido en primera instancia. México ha hecho de ese circuito una verdadera industria). En medio de esa nebulosa, ¿quién puede recordar cuál fue el discurso que dio en la ONU?

Nueva York los recibe a todos del mejor modo, aunque su presencia haga imposible transitar por ningún lado, encarezca los precios, produzca una superpoblación de agentes del servicio secreto, provoque interrupciones en la telefonía celular frente a ciertos dispositivos de seguridad. En buena medida, la ciudad es sede de la ONU porque Robert Moses, un urbanista que cambió para siempre la cara de Nueva York, movió cielo y tierra para desplazar a otras como Filadelfia o San Francisco. A la excitación de aquella victoria le correspondía el entusiasmo con el novedoso invento de un gobierno supranacional; tanto como ahora, a la previsible caravana de autos oscuros y sirenas que invaden la ciudad por una semana le corresponde una cierta fatiga de los materiales, la sensación de que todos están acá, pero las cosas pasan en otro lado.

* *Escritor y periodista. Su próxima novela,* Todo lo sólido, *aparece en diciembre.*

EFE

RECLAMO DE KIRCHNER

"Irán no dio

Página/12
en Estados Unidos

Por Luis Bruschtein
Desde Nueva York

En su último discurso ante la Asamblea de las Naciones Unidas, el Presidente sostuvo que Irán no colaboró con la Justicia argentina en el esclarecimiento del ataque. Luego, el presidente iraní no hizo mención al tema. Kirchner también tuvo una enérgica respuesta a la pretensión británica de ampliar su plataforma alrededor de las Malvinas.

"Quiero dejar sentado aquí, en la sede de las Naciones Unidas, y ante el resto de los países del mundo, que hasta hoy, lamentablemente, la República Islámica de Irán no ha brindado toda la colaboración requerida por la justicia argentina para el esclarecimiento de los hechos", expresó en forma taxativa ayer, y refiriéndose al atentado contra la AMIA, el presidente Néstor Kirchner ante la 62ª Asamblea General de la ONU. El reclamo a Irán fue uno de los temas, quizás el más ríspido, del último discurso de Kirchner ante la ONU, que también incluyó, a lo largo de 14 carillas, la protesta contra Gran Bretaña, por la intención de reclamar espacios de la plataforma continental alrededor de Malvinas (*ver aparte*), críticas al FMI, una exhortación por la defensa de los derechos humanos, –en la que mencionó la desaparición del testigo Jorge Julio López y a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo–, insistió con el pedido de reestructuración del Consejo de Seguridad de la ONU y realizó un apretado relato sobre los logros de su gobierno tras la crisis de 2002.

Primero se había discutido sobre si Kirchner haría efectivamente el reclamo a Irán ante la ONU, luego se discutió en qué términos y en el medio se produjeron declaraciones del lado iraní y de la colectividad argentina. O cierto es que el texto de todo el discurso fue mantenido en secreto hasta ayer a las 16, cuando Kirchner habló en el plenario de la ONU. Ni los ministros, ni los representantes de la colectividad judía argentina que viajaron aquí para presenciar la lectura del discurso podían decir las palabras que usaría el Presidente.

Y si bien estaba planteado, como todos los años, el reclamo por la soberanía en las Malvinas, no estaba claro si incluiría una protesta por el intento de Gran Bretaña de avanzar sobre la plataforma continental. Finalmente, Kirchner

---

LAS CRITICAS AL REINO UNIDO

Reclamo por Malvinas

Por L. B.
Desde Nueva York

"Mi gobierno expresa su enérgico rechazo a la pretensión británica de establecer espacios marítimos en torno a dichos archipiélagos", expresó ayer casi al final de su discurso ante la asamblea general de la ONU el presidente Néstor Kirchner. Incluyó de esta manera el tema que había saltado a la luz por un artículo del periódico inglés *The Guardian* donde se anunciaba que el Reino Unido se preparaba a presentar en 2009 un reclamo por la plataforma marítima que rodea a las islas Malvinas.

Como la información venía de una fuente puramente periodística, y además anunciaba algo que recién sucederá dentro de dos años, se afirmó en un primer momento que no habría una protesta formal. Si la presentación ante el Reino Unido se produce o no, se verá más adelante pero ayer, Kirchner aprovechó el foro internacional más importante para dejar sentado el reclamo.

"Este año se cumplen 174 años de la usurpación británica de parte del territorio argentino –recordó–. Desde el acto de fuerza de 1833, mi país ha protestado siempre esta ocupación ilegal, reclamando la restitución del ejercicio pleno de su soberanía." Kirchner recordó que la misma asamblea general de la ONU se ha pronunciado varias veces sobre el tema y que el objetivo argentino de recuperar la soberanía plena sobre esos territorios está incluido en la Constitución.

"La Argentina considera incomprensible la pertinaz renuencia británica a abordar la cuestión de la soberanía, renuencia que viola lo dispuesto por esta asamblea general. Es hora ya –agregó– de que el Reino Unido asuma la responsabilidad de poner fin al anacronismo de mantener la ocupación ilegal del territorio de otro estado con un propósito claramente colonial".

En ese punto expresó su rechazo a "la recientemente difundida intención del Reino Unido de hacer una presentación ante la Comisión de Límites de la Plataforma Continental, relativa al límite exterior de la plataforma continental generada a partir de dichos territorios".

EN LA ONU AL GOBIERNO IRANI POR LA CAUSA DEL ATENTADO A LA AMIA

la colaboración requerida”

AFP



La 62ª Asamblea General de las Naciones Unidas ayer, en el momento en que habló el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad.

incluyó ambos temas, y fue enérgico en el caso de Irán, si bien lo encuadró estrictamente en la poca colaboración en la investigación.

“La Justicia argentina requirió en noviembre del año pasado la colaboración internacional para la captura de nueve personas sospechadas de decidir y planificar el atentado perpetrado el 18 de julio de 1994 en la AMIA y el Comité Ejecutivo de Interpol recomendó la captura de seis ciudadanos iraníes y un ciudadano libanés”, señaló al abrir el cuestionamiento a Irán.

“En ese contexto –agregó– es que esperamos que la República Islámica de Irán, en el marco del derecho internacional aplicable, acepte y respete la jurisdicción de la justicia argentina y colabore eficazmente con los jueces argentinos para lograr el sometimiento a juicio de las personas imputadas en aquellos hechos.” En este punto planteó que Irán no había brindado toda la colaboración requerida. “Y ello lo hacemos para alcanzar el único objetivo que tenemos; lograr el esclarecimiento de los hechos y el juzgamiento a quienes resulten responsables de los mismos. El respeto a la memoria de nuestras 102 víctimas exige la realización del valor justicia. Estamos pidiendo que la República Islámica de Irán colabore en la aplicación de las normas del derecho internacional para posibilitar arribar a la verdad. Nada más, pero tampoco nada menos.”

Este duelo entre Kirchner y Mahmud Ahmadinejad provocó la atención de argentinos e iraníes, pero pasó bastante desapercibido para el resto, por lo menos hasta ayer, por el duelo entre el mandatario persa y el norteamericano George Bush. Ahmadinejad había ganado el primer round cuando pidió visitar el Ground Zero –y obligó a que le negaran el permiso con una excusa fortuita– y cuando fue invitado por la universidad de Columbia. El lunes, el *Daily News* había anunciado con un titular tipo catástrofe en su portada: “El demonio está en el país”, con un gran primer plano de Ahmadinejad. Rápidamente, en su charla en Columbia, Ahmadinejad perdió puntos al pedir que se investigue el Holocausto, echar dudas sobre el atentado a las Torres Gemelas y al responder de manera poco graciosa sobre los homosexuales. Con esas respuestas alejó a los norteamericanos que se oponen a la guerra. En su discurso de ayer a la mañana ante la ONU, Bush no lo mencionó, sólo incluyó a Irán entre otros países donde “existen regímenes brutales que no respetan los derechos básicos de sus ciudadanos” (*ver página 5*).

Sin embargo, para argentinos e iraníes el tema estaba presente. Y además, Ahmadinejad debía hablar inmediatamente después de Kirchner. Ambos mandatarios se cruzaron, fuera de la vista del público, detrás del imponente escenario. De todos modos, Ahmadinejad no se refirió a la protesta argentina en su discurso, cargado de referencias al Corán y los Profetas, ni en la conferencia de prensa que ofreció poco después.

Los otros temas que abordó Kirchner parecieron en parte estar destinados al consumo interno, como fue el balance de su gobierno y los favorables índices macro que puede exhibir tras la crisis de 2002. Allí incluyó su crítica al Fondo Monetario Internacional. “Constituimos hoy la prueba empírica de que hay vida después del Fondo”, sostuvo, y reclamó la reestructuración del organismo financiero.

Con respecto a los derechos humanos, señaló que “están comenzando las condenas contra los responsables de las violaciones a los derechos humanos. Quienes creían haber logrado la impunidad opusieron fuerte resistencia a los juicios y, en un intento de atemorizar a los testigos, han provocado la desaparición del testigo Jorge Julio López, enviando una oscura señal a la sociedad”.

En ese capítulo, elogió la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y destacó la Convención Internacional para la Protección de Personas contra la Desaparición Forzada y otras dos declaraciones contra la discriminación de la mujer y de discapacitados, que fueron impulsados por Argentina y adoptados por la ONU.

Kirchner leyó rápidamente y sin demasiado énfasis, como se estila en este recinto, al punto que era muy difícil tomar nota. Prácticamente incluyó todos los aspectos de su gobierno, destacó que en cuatro años Argentina duplicó sus exportaciones, ratificó la prioridad en el Mercosur y cuestionó los lineamientos del comercio internacional que limitan a los países en desarrollo. De la misma manera, insistió con la reforma del Consejo de Seguridad de la ONU, un reclamo que hacen varios países para que se incluyan nuevos representantes de los países en desarrollo.

LOS DIRIGENTES DE LA COMUNIDAD JUDIA, SATISFECHOS CON EL DISCURSO

“Las declaraciones pueden aportar luz”

Por L. B.
Desde Nueva York

“Nosotros hemos quedado sorprendidos en un sentido positivo por el discurso”, afirmó el secretario general de la AMIA, Edgardo Goremberg, en un hall del edificio de las Naciones Unidas, poco después del discurso del reclamo del presidente Néstor Kirchner al gobierno iraní por la poca colaboración con la investigación del atentado de la mutual judía.

Goremberg, el presidente de la AMIA; Luis Grynwald, el presidente de la DAIA; Aldo Donzis y cuatro miembros de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas siguieron el discurso de Kirchner desde una ubicación privilegiada en la zona del recinto ocupada por las delegaciones oficiales.

“Pensamos que las palabras del Presidente, dichas con la energía que las dijo –señaló Goremberg–, apuntan en el sentido correcto en cuanto a lo que reclama la Justicia para que comparezcan los cinco ciudadanos iraníes. Sus declaraciones pueden aportar luz sobre la conexión exterior para la preparación y ejecución del atentado. Pero aún así quedaría sin esclarecer la conexión local.”

La delegación de la dirigencia colectividad judía viajó especialmente para asistir a la asamblea de la ONU y escuchar el discurso del presidente Kirchner. “Lo hicimos en forma independiente, queremos que las cosas sean claras, nuestros gastos los estamos pagando nosotros”, aclara Goremberg. Aquí en Nueva York se han reunido con otras organizaciones de la comunidad judía local. “Ellos tenían ciertas dudas de que el Presidente incluyera este reclamo en su discurso –indica Goremberg–y creo que fueron más sorprendidos que nosotros, en todo caso queríamos incorporar el respaldo de nuestras organizaciones hermanas.”

La delegación también participó ayer en una protesta que se realizó aquí por la presencia del presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad. “A nosotros nos impresionó que Kirchner hiciera un apartado especial, que no fuera solamente una mención al pasar. Creó que eso fue bueno también para respaldar las actuaciones del juez (Rodolfo) Canicoba Corral”, insiste Goremberg.

“A nosotros nos pasó como a los periodistas, e incluso a los ministros –agregó–, porque no sabíamos absolutamente nada de lo que iba a decir el Presidente ni el tono ni la extensión de la mención al tema AMIA. De todos modos, nuestra inquietud no se ha agotado y sabemos que hay un largo camino que recorrer, y seguiremos siendo consecuentes con esa responsabilidad.”



Los dirigentes de la comunidad judía ayer en la entrada de la ONU.
Quedaron conformes por el reclamo del Presidente a Irán.

"Los vencedores de la Segunda Guerra humillan a los perdedores", dijo ayer Ahmadinejad.


AFP

El presidente iraní volvió a defender su plan nuclear subrayando que es pacífico y afirmó que era un "asunto cerrado". Y criticó a EE.UU. El Congreso norteamericano votó endurecer las sanciones contra Teherán.

Ahmadinejad dijo que no quiere hacer una bomba

Sapo de otro pozo. Así se debe haber sentido ayer el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad. Mientras daba su discurso frente a la Asamblea General de Naciones Unidas, su país era sancionado económicamente y la Guardia Revolucionaria iraní declarada "terrorista" por el Congreso norteamericano. Luego de las críticas que recibió anteayer por medios de prensa y estudiantes, el líder iraní volvió a defender el plan nuclear de su país y dijo que era un "asunto cerrado". En tierras hostiles, Ahmadinejad se animó a criticar a Estados Unidos.

"Irán es un miembro de la OIEA, cumple con sus reglas y coopera con el organismo. Sus actividades son pacíficas y transparentes", afirmó ayer el presidente iraní ante la Asamblea de la ONU, en defensa del plan nuclear de su país. Pese a las "imposiciones ilegales" de las potencias extranjeras que quieren impedir su desarrollo nuclear, el visitante remarcó que Irán cumple con sus obligaciones ante la comunidad internacional.

Derechos: *"Los derechos humanos están siendo ampliamente violados por ciertas potencias, especialmente aquellas que fingen ser sus únicas defensoras".*

El líder iraní criticó a Estados Unidos y las principales economías europeas. "No estarán satisfechas hasta detener todas las actividades nucleares iraníes, incluso las relacionadas con las investigación", dijo en referencia a esas potencias. Sin embargo, el mandatario abrió una puerta al diálogo. "Irán estará siempre listo para tener conversaciones constructivas, pero también rechazará acusaciones sin fundamento y amenazas", agregó.

Luego Ahmadinejad declaró oficialmente cerrada la polémica sobre sus aspiraciones nucleares. "Irán ya está reconocido como un país con la capacidad para producir ciclo de fuel a escala industrial para usos pacíficos", concluyó.

En otra parte de su discurso, el presidente iraní denunció la injusticia del sistema mundial basado en lo que definió como la supremacía de los vencedores de la Segunda Guerra Mundial sobre otras naciones. "No hay solución justa para el mundo desde hace 60 años. Los vencedores de la Segunda Guerra humillan a los perdedores", dijo Ahmadinejad. "Es un retorno a los amos y sirvientes de la época medieval", añadió, para después calificar a Israel de régimen ilegal y al Consejo de Seguridad de la ONU de organismo ineficiente.

Aunque los sitios de la delegación estadounidense estaban vacíos durante la presentación de Ahmadinejad, el presidente iraní no dudó en despacharse contra sus anfitriones. "Desafortunadamente los derechos humanos están siendo ampliamente violados por ciertas potencias, especialmente aquellas que fingen ser sus únicos defensores", dijo sin mencionar a Estados Unidos. "Instalar prisiones secretas, secuestrar gente, juicios y castigos secretos sin que haya ni miras de debido proceso, grabación de conversaciones telefónicas, interceptación de correo, todo eso se ha transformado en algo común", afirmó.

Por su parte, la Casa Blanca no se quedó de brazos cruzados. Mientras el visitante intervenía en la asamblea anual, el Congreso de Estados Unidos votaba endurecer las sanciones contra el gobierno iraní y calificar a la Guardia Revolucionaria del país asiático como "grupo terrorista". "Irán tiene que elegir entre una gran zanahoria y un muy duro garrote", dijo Tom Lantos al presentar su propuesta de sancionar al país persa, informó el canal CNN. "Mi deseo es que los iraníes agarren la zanahoria. Pero hoy estamos colocando el garrote en su lugar", amenazó el representante, quien es presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara.

La moción de Lantos recibió 397 votos a favor y sólo 16 en contra, en un acuerdo entre republicanos y demócratas, quienes en cambio mantienen algunas disidencias en torno de la guerra en Irak. La decisión refleja los nervios de los legisladores respecto de las intenciones de Teherán sobre Medio Oriente, en particular con Israel, una sensación alimentada por el lobby pro israelí cuya influencia alcanza a los partidos del Congreso, informó *The New York Times*.

La respuesta norteamericana a Irán fue más que un discurso. Ahora el endurecimiento de las sanciones implica la restricción y el bloqueo de las inversiones extranjeras, especialmente aquellas dirigidas al vigoroso sector energético iraní.

EN LA ONU, SE OLVIDO DE LA

El día que Bush

Sorprendiendo a un auditorio acostumbrado a sus amenazas y bravuconadas, el presidente norteamericano habló de paz como si fuera un líder humanitario. Evitó referirse a su "guerra contra el terrorismo" y los conflictos de Irak y Afganistán. Tampoco habló del cambio climático. Pero se esmeró en insultar a Fidel Castro.

Transformado súbitamente en un promotor de la paz y los derechos humanos, el presidente norteamericano, George Bush, sorprendió ayer a la Asamblea General de las Naciones Unidas con un discurso pretendidamente humanista y solidario, olvidando por completo su cuestionada "guerra contra el terrorismo". Así, en lugar de referirse a las crecientes críticas por la situación en Irak, prefirió instar a los gobernantes sentados allí a "luchar contra la opresión, contra los regímenes tiránicos y a favor de los derechos reconocidos en la histórica Declaración Universal". Entre los "regímenes tiránicos" se cuidó especialmente de mencionar a Cuba, a cuyo presidente tildó de "dictador cruel", lo que provocó la retirada de la delegación de la isla (*ver nota aparte*).

Fue un Bush irreconocible, sin duda interesado en rebatir la imagen de autoritario militarista que buena parte del mundo tiene de él y en pasar a la historia con algo menos de rencor. No habló de Irak o Afganistán, más que para elogiar a sus pueblos. No advirtió sobre batallas sin fin contra los enemigos de Occidente ni quiso siquiera recordar las amenazas reales que los dirigentes de Al Qaida han hecho contra Estados Unidos. Tampoco profundizó en el conflicto palestino-israelí, probablemente porque, después de un día de intensas negociaciones al respecto, carece de razones para ser optimista. Pasó de largo también del tema de moda en este tipo de reuniones, el cambio climático, que Bush piensa abordar, de acuerdo con sus propias líneas de actuación, a finales de esta semana en una cumbre convocada en Washington.

En lugar de eso, Bush aprovechó su participación anual en una reunión con más enemigos que amigos para llamar a la unidad "contra la represión y la pobreza". "Podemos tener nuestras diferencias", dijo Bush en la apertura de la 62º Asamblea General de la ONU, "pero tenemos que ponernos de acuerdo cuando gente inocente se ve obligada a vivir atrapada entre el asesinato y el miedo, cuando los niños se ven condenados al hambre o a la muerte por la picadura de un mosquito". "No estamos cumpliendo nuestras obligaciones con el mundo", denunció el presidente norteamericano, que llegó a reconocer indirectamente algún error también en su lucha antiterrorista al afirmar: "En última instancia, el mejor camino para combatir a los extremistas es derrotar su oscura ideología con una visión más esperanzadora, la visión de libertad con la que se fundó esta organización."

"Toda nación civilizada", recordó, "tiene la responsabilidad de actuar a favor de los pueblos que sufren bajo la dictadura". Citándolos por su nombre, añadió: "Bielorrusia, Corea del Norte, Siria e Irán son regímenes brutales que privan a sus pueblos de los derechos fundamentales que brillan en la Declaración

PRINCIPALES ORATORIAS EN LA ASAMBLEA DE LA ONU

Armas y derechos humanos

El primer mandatario que abrió la sesión de la 62ª Asamblea General de las Naciones Unidas fue un brasileño. Después de que hablara el secretario general de ONU, Ban Kimoon, Luiz Inácio Lula da Silva señaló responsables a la hora de hablar del cambio climático y acuerdos comerciales. Más tarde, siguió el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, que alertó sobre la posibilidad de una guerra si Irán persiste en poseer un presunto armamento nuclear. En cambio, el líder nicaragüense, Daniel Ortega, defendió el derecho del país persa y Corea del Norte a tener armas atómicas. Por su parte, la mandataria de Alemania, Angela Merkel, pidió por la presencia de su país en el Consejo de Seguridad de la ONU. Los países centroamericanos optaron por centrar su discurso en el problema migratorio. Estas fueron sus declaraciones más destacadas:

◆ **Lula da Silva:** "Estamos convencidos de que el cambio climático y la Ronda de Doha todavía dependen de algunos factores, y uno de ellos es la voluntad de un país importante como Estados Unidos".

◆ **Nicolas Sarkozy:** "Si permitimos a Irán adquirir armas nucleares, incurriríamos en un riesgo inaceptable para la estabilidad en la región y el mundo. La debilidad y la renuncia no conducen a la paz, conducen a la guerra".

◆ **Daniel Ortega:** "Voy a cambiar el discurso cuando cambie el mundo, cuando no existan armas atómicas no hablaré de armas atómicas. Cuando no existan guerras, no voy a hablar de guerras. Cuando no exista hambre y pobreza en el mundo, no voy a hablar de ellos".

◆ **Michelle Bachelet:** "Chile desea promover con fuerza el respeto universal de los derechos humanos y un orden internacional más justo y más humano sólo será posible si en el centro del debate se pone el respeto a la dignidad de la persona, independientemente de su religión, raza, género o condición social".

◆ **Angela Merkel:** "Alemania está dispuesta a asumir más responsabilidad. Hay que hacer algo ahora".

◆ **Nicanor Duarte Frutos:** "Las Naciones Unidas servirá cuando los países poderosos dejen de aprovecharse de los países más débiles o cuando éstos se unan para cambiar el desorden mundial".

◆ **Manuel Zelaya:** "La emigración no es, no ha sido ni debe ser considerada nunca como un delito o una amenaza, sino como un derecho humano. La emigración no debe ser incluida ni pertenece a la agenda de seguridad de los países".

GUERRA Y HABLO DE LIBERTAD Y SOLIDARIDAD

se disfrazó de humanista

EFE



Un Bush irreconocible habló ayer en la Asamblea de las Naciones Unidas. Se quejó de Birmania, pero ignoró Irak, Irán y Afganistán.

Universal de la ONU". Y aludiendo a las responsabilidades internacionales, Bush mencionó la obligación moral de los países de "estar al lado de los pueblos de Líbano, Afganistán e Irak, que están reclamando la ayuda de toda nación civilizada".

En el campo de las dictaduras, Bush tuvo unas palabras para Cuba, país del que afirmó que "el largo período de un régimen cruel está llegando a su fin" y para el que también pidió apoyo a fin de que sus ciudadanos puedan gozar de "libertad de expresión, libertad de asociación y elecciones libres". El gobierno cubano respondió que "Bush no tiene autoridad moral" (*ver aparte*).

El presidente norteamericano dedicó un apartado especial a Myanmar, de la que dijo que "atraviesa por una situación que repugna a los norteamericanos". Bush anunció nuevas sanciones contra el régimen militar de ese país, entre ellas la prohibición de actividades financieras en Estados Unidos y de visados para entrar en este país a los principales responsables del gobierno y a sus familiares. Bush pidió a los demás países que se sumen a estas sanciones. El presidente norteamericano denunció que los militares de Myanmar "restringen las libertades de expresión, de reunión y de culto, persiguen a las minorías étnicas y fuerzan a los niños a trabajar". "El tráfico de seres humanos y las violaciones son comunes", añadió.

Bush es famoso por sus simpatías hacia la perseguida oposición birmana y Estados Unidos lleva años aplicando, sin mucho éxito, sanciones económicas contra ese país, como la prohibición de sus productos en los mercados norteamericanos. Myanmar consigue sobrevivir a ese embargo, en gran parte, gracias al apoyo de su poderoso vecino, China, que apoya el régimen de los militares e invierte importantes sumas en ese país. China ha tratado recientemente de acercar las posiciones de la antigua Birmania y EE.UU., pero ese intento, que siempre chocó con la petición norteamericana de poner en libertad a la famosa disidente Aung San Suu Kyi, se ha estrellado ahora del todo por la represión de la revuelta de los monjes.

El caso de Myanmar es uno de los ejemplos mencionados por Bush de por qué los norteamericanos desconfían de la ONU y de su eficacia. Y habló de la necesidad de reformas. Se refirió primero a la urgencia para hacer más operativo y creíble el Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas, del que forman parte algunas de las dictaduras mencionadas ayer por Bush y que se ha convertido desde hace años en un foro propagandístico sin ninguna capacidad de vigilar el cumplimiento de los derechos humanos en el mundo.

Pero el presidente norteamericano aludió también la posibilidad de reformar el Consejo de Seguridad y mencionó particularmente a Japón como una nación preparada para integrar ese organismo. "Estoy abierto a todas las ideas", afirmó. El Consejo de Seguridad, poder ejecutivo de la ONU, está formado por cinco países permanentes con derecho a veto (Estados Unidos, China, Rusia, Francia y Reino Unidos) y 10 naciones divididas por regiones que asisten de forma rotatoria por dos años.

Durante mucho tiempo esa forma de gobierno ha sido denunciada por los países pobres, que se ven limitados a hacer oír su voz en la Asamblea General, y por otros países grandes, como Japón y Alemania, que se sienten con tantos derechos a participar. Ayer, sin decirlo explícitamente, Bush sugirió que su gobierno favorecería la ampliación del Consejo de Seguridad si se produce, al mismo tiempo, una reforma del Consejo de Derechos Humanos.

Toque de queda

Cerca de 150 mil personas encabezadas por monjes budistas ignoraron ayer con manifestaciones en favor de la democracia las amenazas de la Junta Militar de Birmania (Myanmar), que ya da señales de que se prepara a sofocar la creciente rebelión. El presidente de la junta militar, general Than Shwe, considerado un experto en la guerra psicológica, se reunió ayer con otros jefes castrenses en su cuartel general de Napydaw, mientras los tenaces monjes movilizaban un día más a decenas de miles de personas en Rangún y otras ciudades del país. Las movilizaciones se repitieron pese a que las autoridades recorrieron las ciudades a lo largo del día para advertir desde los camiones y por medio de megáfonos, que cualquiera que observara las protestas podía ser condenado a una pena de tres años de cárcel, y aquel que participara se arriesgaba a diez años de prisión. También se advertía que se aplicará el Código Penal que autoriza la disolución por la fuerza de cualquier asamblea ilegal. La última vez que dio una orden similar, en 1990, los militares ocuparon los monasterios y detuvieron a miles de monjes y novicios después de que éstos boicotearan las donaciones del ejército en respuesta a los intentos del régimen por controlar el monacato.

CUBA RESPONDIO LOS INSULTOS DE GEORGE BUSH

"Un criminal sin autoridad"

El presidente George Bush criticó en las Naciones Unidas a una serie de países por "negarles a sus ciudadanos libertades políticas básicas". Aclaró puntualmente que aludía a Cuba, aunque también incluyó a Burma, Zimbabwe, Sudán e Irán. Pero se esmeró en hablar de la isla que tiene enfrente de su país: pidió a la ONU luchar "por la libertad de Cuba" y se alegró porque, sostuvo, "se acerca a su fin el largo gobierno del cruel dictador". En medio del discurso, la delegación cubana se levantó y se fue de la Asamblea General, llamando "criminal" al presidente de Estados Unidos y calificando su discurso de "diatriba infame". Luego, el gobierno cubano declaró que Bush "es un criminal y no tiene ni autoridad moral ni credibilidad para juzgar a ningún otro país".

En su declaración de anoche, el gobierno cubano dijo que su boicot era "una señal de profundo rechazo a la declaración arrogante y mediocre", emitida por el presidente estadounidense. "Bush es responsable del asesinato de más de 600.000 civiles en Irak, autorizó la tortura de prisioneros en la Base Naval de Guantánamo y el secuestro de personas, vuelos clandestinos y cárceles secretas", expresó el documento de la Cancillería en La Habana. Y concluyó: "Cuba condena y rechaza cada letra de esa diatriba infame".

En su discurso, Bush había hecho referencia a la larga enfermedad de Fidel Castro, que en otros años asistió a la asamblea: "El largo reinado de un dictador cruel está llegando a su fin. El pueblo cubano está listo para su libertad". Las expresiones de desprecio a otros líderes por parte de Bush se convirtieron en el show colateral de la asamblea.

También se sumó al repudio a las expresiones de Bush el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, que en su discurso cuestionó la "autoridad moral" de la superpotencia. "Con qué autoridad moral vienen a cuestionar el derecho de Irán, de la República de Corea del Norte, a utilizar el desarrollo atómico con fines pacíficos", preguntó Ortega al pleno de la Asamblea General.

Según Ortega, "lo que hoy se presenta como la democracia más ejemplar en el mundo es la tiranía, la dictadura más gigantesca y más impresionante que ha existido a lo largo de la historia de la humanidad, la tiranía del imperio norteamericano".

El líder sandinista defendió al cubano Fidel Castro. "Veamos cómo habló el señor presidente esta mañana, con total falta de respeto, hablando de Cuba, cuando (Bush) representa un sistema que ha mandado a asesinar al presidente Fidel Castro, al cual honramos porque ha sido extraordinariamente solidario", dijo Ortega tras condenar el "brutal bloqueo" de Estados Unidos a la isla socialista.

La Cancillería en Managua había adelantado que Ortega aprovecharía la tribuna de Naciones Unidas para lanzar un llamado a la comunidad de donantes a ayudar a su país a superar los estragos causados este mes por el huracán Félix. Sin embargo, Ortega dejó de lado el discurso escrito e improvisó sus largas críticas a los Estados Unidos y el discurso de su presidente.

AFP



La delegación cubana durante los discursos en la ONU.
Cuando Bush dijo que Castro es un dictador, los delegados se fueron.

En la lupa del *Times*

El diario *The New York Times* dedicó en su edición de ayer media página a Cristina Fernández de Kirchner, en un artículo donde su corresponsal en Buenos Aires analiza su perfil político, su campaña presidencial y su presencia en Estados Unidos. Bajo el título "En la Argentina, 'la reina Cristina' centra su campaña en las relaciones exteriores", la nota hace hincapié en los viajes que realizó la primera dama en los últimos meses. "Evitó fotos en ámbitos argentinos y privilegió la búsqueda de cobertura de sus encuentros en el exterior con banqueros, inversores y funcionarios", se sostiene allí, al tiempo que da cuenta de que en las encuestas "lleva una ventaja de 25 puntos" sobre sus adversarios.

DyN



El periodista y matemático Adrián Paenza, el ministro Daniel Filmus y Cristina Fernández.
"Si logramos hacer lo que se propuso acá, daremos un salto cualitativo", dijo Cristina.

Cristina Kirchner, en un encuentro con científicos radicados en EE.UU.

Se realizó en el Consulado argentino en Nueva York. Participaron más de cuarenta científicos que trabajan en las más prestigiosas universidades.

"El conocimiento y la investigación aplicados a un proceso económico pueden generar ventajas competitivas muy fuertes para la Argentina", afirmó ayer Cristina Fernández de Kirchner. Fue tras un encuentro que mantuvo en el Consulado argentino en Nueva York con más de cuarenta científicos que desarrollan sus actividades en Estados Unidos. "Me voy esperanzada", contó la candidata presidencial y manifestó que "si logramos hacer lo que se propuso en esta reunión, estaremos dando un salto cualitativo".

La senadora conversó con los hombres de ciencia sobre la necesidad de aplicar los conocimientos científicos y tecnológicos al desarrollo de la economía argentina. La acompañaron en la reunión los ministros de Educación, Daniel Filmus, y de Trabajo, Carlos Tomada; el cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman, y el titular de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Lino Barañao.

"La universidad nunca se vio como factor de aplicación de conocimientos. Tenemos varios argentinos que recibieron el Premio Nobel en el campo científico. Necesitamos romper esa separación entre conocimiento y empresa", remarcó la primera dama. Y agregó que "todos los saltos cualitativos de los países más desarrollados fueron a partir de la ciencia, de la innovación", además de prometer que "vamos a volcar nuestro esfuerzo a la ciencia aplicada, que se agregue valor a los commodities".

Los científicos que acudieron a la cita con la candidata presidencial se desempeñan en las más prestigiosas universidades de Estados Unidos, como Harvard, Yale, el Instituto Tecnológico de Massachusetts y Cal-Tech. La lista de invitados la armó el periodista y matemático Adrián Paenza, quien colaboró con la organización del encuentro.

"Hubo gente muy importante, cabezas muy poderosas, que han sido formadas en Argentina y que hoy tienen lugares importantes en la ciencia aquí, en Estados Unidos", describió Cristina. Entre otros participaron del encuentro el astrónomo Matías Zaldarriaga, el matemático Oscar Bruno, el infectólogo Fernando Polak y el matemático Marco Avellaneda, bisnieto del ex presidente Nicolás Avellaneda. También fue invitado el economista del Banco Interamericano de Desarrollo Bernardo Kliksberg.

En su charla con los científicos, Cristina reflexionó que "Argentina pudo tener un Maradona o un Messi porque durante muchos años hubo chicos jugando al fútbol" y señaló que "ahora es necesario que los chicos puedan acceder a la tecnología, a las matemáticas, y quién dice que el día de mañana no tengamos un Bill Gates". Durante la reunión también hablaron Timerman y Filmus. Al ingresar, el ministro de Educación enfatizó que durante la administración de Néstor Kirchner regresaron a la Argentina 350 investigadores y recordó que antes "había gobiernos que mandaban a los científicos a lavar los platos".

Entre los científicos, hablaron Paenza, Polak y también Bruno, quien sugirió la conveniencia de la instalación en la Argentina de un centro de matemática aplicada. Explicó que eso daría al país "un potencial enorme" porque serviría para atraer empresas y puso de ejemplo el fenómeno de la compañía de telefonía Nokia en Finlandia.

OPINION

POR ADRIAN PAENZA

Una experiencia que no hay que desaprovechar

La reunión de ayer fue una experiencia única que no hay que desaprovechar. Es muy raro que aparezca una persona que muy posiblemente llegue a presidente, como es el caso de Cristina Fernández de Kirchner, a la que le interese lo que ocurre con los científicos en la Argentina, en el exterior o donde sea.

Históricamente, los candidatos consultan a abogados, contadores y economistas, y en esta reunión había investigadores en matemática, física, química, biología, bioquímica, astronomía, ingeniería, medicina, ecología. Sólo participó un economista y los abogados eran dos: la propia Cristina Fernández y el ministro Carlos Tomada.

Resulta necesario aclarar que la lista de participantes que armé cuando me pidieron que organizara este encuentro es tendenciosa y arbitraria. Propuse algunas personas que conozco y conocidos de conocidos. De ninguna manera quienes estuvieron en la reunión tienen el derecho de arrogarse la representación de nadie. La ciencia argentina está en la Argentina.

En total, participaron más de cuarenta científicos que están trabajando en el área de Nueva York, Washington, Filadelfia y Boston y también algunos que viajaron de Texas y California.

Durante el encuentro, destaqué que si la reunión iba a quedar simplemente en una foto con interés electoral, estábamos perdidos. Esta reunión debe ser vinculante; no puede ser el final, sino el principio de algo. La senadora me contestó que ella misma se sentiría avergonzada si el único interés de la reunión fuera electoral.

Ella sabía quiénes eran los que estaban en la reunión. Resultó evidente que los conocía más allá de sus nombres, que había leído sus currículum y que sabía en qué estaba trabajando cada uno. Esa preparación sorprendió a los científicos que participaron del encuentro. Al terminar, más de uno comentó que "lo que se habló ayer no se dice porque lo estudiaste de memoria hace un rato".

En un momento, le remarqué a Cristina que la educación debía ser pública, gratuita y laica. "Eso es palabra sagrada", contestó. También dije que había que llevar la inversión en ciencia y tecnología al 1 por ciento del Producto Bruto Interno y ponerse a pensar el país para dentro de 20 años. "Para dentro de 100 años", apuntó.

Siempre sostengo que al país hay que pensarlo y no que vaya saliendo. Lo que ocurrió históricamente fue que el país salió sin que estuviera pensado de antemano. Me parece que ahora hay una oportunidad de pensarlo y la reunión en ese sentido fue promisoria. Desde ese punto de vista, me pareció algo realmente interesante. Más aún con la avidez que mostraron los científicos en participar. Se discutieron políticas de Estado para cinco, diez, veinte años. Y se habló nada menos que de la relación entre la ciencia básica y la ciencia aplicada para poner a la Argentina en un lugar competitivo en el mundo. Otra vez, sería una pena desaprovecharlo.

EL AUDITOR

Van a

Por Nora Veiras

Durante casi tres horas, la plana mayor de la Armada tuvo que dar explicaciones ante la ministra de Defensa, Nilda Garré, sobre las denuncias por atrasos e irregularidades en la construcción de los edificios para el traslado de la ESMA. Altas fuentes de esa cartera confirmaron a *Página/12* que Garré "encomendó al titular de la Unidad de Auditoría Interna de Defensa, Jorge Argüello, el análisis de los diversos procesos licitatorios y contratos emergentes a fin de evaluar adecuada y jurídicamente la situación". Este diario reveló anteayer que ni las cuentas ni los tiempos para desalojar el predio de la Escuela de Mecánica de la Armada, donde funcionó el emblemático centro clandestino de detención, cierran y el poder político puso la lupa sobre los manejos del almirantazgo.

El domingo próximo es el día en que las huestes del almirante Jorge Godoy tienen que entregar las 14 hectáreas de la ESMA en Libertador y Crisólogo Larralde a las autoridades nacionales. Antes de las elecciones del 28 de octubre empezará a funcionar allí el Museo de la Memoria. El 24 de marzo del 2004, el presidente Néstor Kirchner anunció el proyecto que implicaba el traslado de las ocho instituciones educativas y académicas que funcionaban en el lugar, es decir de más de cinco mil estudiantes y docentes, además de los suboficiales que vivían allí. La Armada fue la encargada de realizar las licitaciones y monitorear las obras.

Ayer a las 17, el director general de Material Naval, vicealmirante Gustavo Efraín Leprón; el director de Proyectos, contraalmirante Javier Alvarez; el asesor jurídico de la Dirección General de Material Naval, doctor Parrinella, y el capitán de corbeta arquitecto Fernando Cerutti, entre otros, fueron citados a Defensa para explicar por qué habían contratado a la empresa San José, que comanda el contraalmirante retirado Basilio Pertiné –cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa–, y por qué Cerutti figura como director de obra de la empresa que ganó las cuatro licitaciones para construir el Liceo Naval, el Instituto Universitario Naval, la Residencia de Suboficiales y la Escuela de Guerra Naval en los terrenos del campo de deportes de la Armada en Vicente López.

El clima del encuentro se tensó a medida que se desmenuzaban las críticas más groseras que habían llega-

Presentación

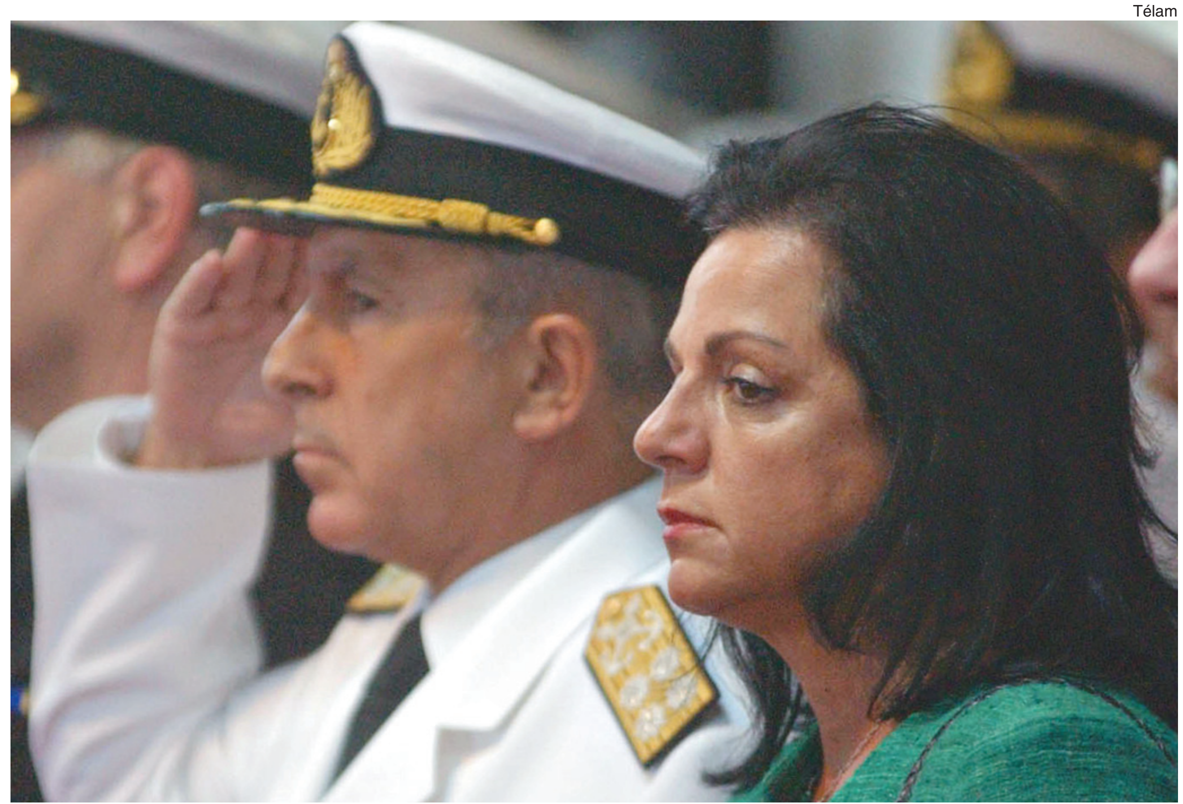
La ministra de Defensa, Nilda Garré, presentará mañana el libro *Control civil sobre los militares y política de defensa en la Argentina, Brasil, Chile y Uruguay*. El actual embajador en Haití, el sociólogo Ernesto López, fue el compilador y autor de uno de los cuatro análisis que constan en la publicación. El secretario de Seguridad, Luis Tibiletti, coordinará la mesa integrada por Garré y los especialistas Marcela Donadío y Fabián Calle. La presentación será a las 12 en la Escuela de Defensa Nacional, Maipú 262.

DE DEFENSA ANALIZARA LAS LICITACIONES DEL TRASLADO DE LA ESMA

investigar las obras de la Armada

La plana mayor de la Armada tuvo que dar explicaciones ante la ministra de Defensa Nilda Garré por las irregularidades en la construcción de las obras que reemplazarán a los edificios de la ESMA. **Página/12** anticipó anteayer las denuncias.

Télam



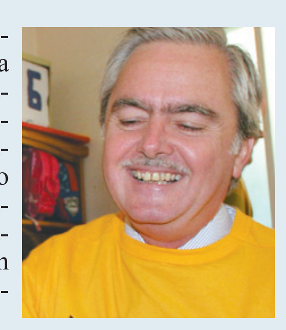
El almirante Jorge Godoy, jefe de la Armada, y la ministra de Defensa, Nilda Garré.
El auditor Jorge Argüello será el encargado de analizar las licitaciones y las obras.

do a Defensa. Sobre la contratación del capitán Cerutti, que se desempeña en la Dirección de Material Naval y a la vez figura en los carteles de las obras de Vicente López, las explicaciones de la Armada apuntaron a oscurecer más el tema. **Página/12** pudo saber que el argumento fue que el director de obra cobra honorarios equivalentes al 10 por ciento del valor cotizado y como en el caso de San José el monto sumaba 60 millones, la Armada tendría que pagar 6 millones, en cambio Cerutti negoció un monto menor. Quedó sin respuesta por qué la Armada tendría que hacerse cargo de ese pago, si estaba estipulado en la licitación, y también cómo puede ser que siendo un ítem regulado por el Colegio de Arquitectura, el capitán de corbeta acepte sin conflictos una rebaja.

Garré estuvo acompañada por el secretario de Planeamiento, Oscar Cuattromo, arquitectos del ministerio y un grupo de asesores. Llamó la atención que el jefe de la Armada, Jorge Godoy, viajara a Paraguay y también la ausencia del vicealmirante Enrique Olmedo, director de Personal Naval, el encargado de firmar las adjudicaciones de obras. Las explicaciones tampoco convencieron sobre los motivos por los que se aceptó la oferta de la constructora San José siendo que no cumplía con los requisitos fiscales. La empresa en la que Pertiné ocupa el cargo de director tenía vencido el Certificado Fiscal de Contratación emitido por la AFIP. Ese trámite debe ser renovado cada cuatro meses y es un requisito ineludible para toda firma que aspire a ganar una licitación pública, es el instrumento para comprobar si los oferentes trabajan con el personal en regla. Los marinos argumentaron que se soslayó ese requerimiento porque el precio cotizado por San José era muy conveniente.

En marzo pasado, la Sindicatura General de la Nación (Sigen) había advertido que los plazos de ejecución de las obras estaban demorados y recomendaba que se realizara un seguimiento. A menos de una semana del traslado definitivo quedó en evidencia que las demoras serán prolongadas. El Liceo Naval ocupará transitoriamente un edificio del predio recreativo de Vicente López, la Escuela de Guerra Naval fue mudada al Edificio Libertad, la Escuela Nacional de Náutica (Marina Mercante) funcionará en la Escuela de la Ribera en el barrio de Once, la Escuela Nacional Fluvial fue trasladada a un edificio de una concesionaria de autos en Vicente López, el Instituto Universitario Naval recayó en el Edificio Libertad mientras que la Biblioteca Central de la Armada quedó embalada y el Centro de Estudios Estratégicos opera en un edificio de Reconquista y Corrientes.

Más cruces por la policía



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reprochó al electo jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que haya pedido una nueva audiencia con el presidente Néstor Kirchner, para reclamarle por el traspaso de los fondos de la Policía Federal. "Macri lo que tiene que hacer es gobernar, no pedir entrevistas. Cada vez que tenga un problema, ¿lo va a ir a ver a Kirchner?", lo retó Fernández. El jefe del bloque de PRO, Federico Pinedo, salió a cruzarlo. "Que deje de decir disparates", pidió el candidato a revalidar su banca como diputado, quien sostuvo que con la negativa a entregar los fondos "los que festejan son los delincuentes".

El juecismo retira fiscales



El escrutinio definitivo de la cuestionada elección cordobesa amenaza con terminar en otro escándalo. Los apoderados del opositor Frente Cívico y Social anunciaron que hoy retirarán sus fiscales que participan del recuento, en desacuerdo por la decisión de la jueza electoral Marta Vidal de abrir unas 205 urnas –que no tenían actas de los comicios– para realizar un conteo "voto a voto", en lugar de anularlas y llamar a elecciones complementarias "como establece el Código Electoral". La decisión de qué harán los fiscales del FCyS quedó en manos de Luis Juez, que anoche regresaba a la capital provincial para analizar la medida con sus abogados.

En la Catedral Metropolitana se hizo una misa por la muerte del sindicalista. Estuvieron los máximos referentes del peronismo anti K. También fueron Blumberg y Pando. El cardenal Jorge Bergoglio autorizó el homenaje, pero no ofició la ceremonia.

DyN



Alberto Rodríguez Saá, Héctor Maya, Carlos Saúl Menem y Adolfo Rodríguez Saá.
Estuvieron en la primera fila de la Catedral ayer, en el homenaje a José Ignacio Rucci.

Menem y los Rodríguez Saá rezaron una oración por la memoria de Rucci

Si enfrente no hubieran estado los piqueteros de Raúl Castells protestando en Plaza de Mayo, era una escena de película italiana. Los ex presidentes Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, junto a Amadeo Genta, Dante Camaño, Juan Carlos Blumberg y Cecilia Pando, entre otros concurrentes, bajaron de relucientes autos blindados, rodeados de voceros y guardaespaldas, y subieron con parsimonia la escalinata de la Catedral Metropolitana para participar de la misa por el aniversario número 34 del asesinato del sindicalista José Ignacio Rucci. Los máximos referentes del llamado peronismo antikirchnerista ocuparon la primera fila del ala izquierda.

El cardenal Jorge Bergoglio abrió las puertas de la Catedral pero no ofició la misa. Sin embargo, el oficiante de la ceremonia se refirió al ex líder metalúrgico como un hombre "profundamente humano y por eso profundamente evangélico" que "afirmó que para encarar la reconquista de los valores nacionales es necesario pacificar los espíritus".

Por su parte, Adolfo Rodríguez Saá manifestó: "Hoy vinimos acá a buscar la reconciliación de los argentinos y estuvo presente el peronismo, y no me sorprendió que no estuvieran funcionarios de gobierno porque ellos son del Frente para la Victoria, no comparten el homenaje, son otra cosa, no es peronismo". En los bancos pudo verse a Osvaldo Papaleo, Juan Carlos Mussa, Jorge Asís, Juan Carlos Ortiz, Raúl Padró, Horacio Frega, Jorge Raventos, Pascual Albanese y Abel Posse, entre otros.

A la misma hora, la cúpula de la CGT participaba en el Congreso de otro homenaje a Rucci, asesinado el 25 de septiembre de 1973 en el Bajo Flores. El titular de las 62 Organizaciones Gremiales peronistas, Gerónimo Venegas, habló en el acto de lanzamiento de la Fundación Ignacio Rucci, realizado en el Congreso, y exhortó a sus compañeros a prepararse para reorganizar el Partido Justicialista luego de las elecciones. Por su parte, la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) pidió al Ministerio de Justicia la reapertura de la investigación del homicidio de Rucci. A la Chacarita acudieron Carlos Gdansky, Juan Belén, Gerardo Charadía y Naldo Bruneli, así como Nélida "Coca" de Rucci y tres de sus seis nietas, Antonela, Agostina y María. También se encontraban en el lugar Domingo Petrecca, Juan José Minichilo y Juan José Alvarez.

LA JUNTA

Para

Por Diego Schurman

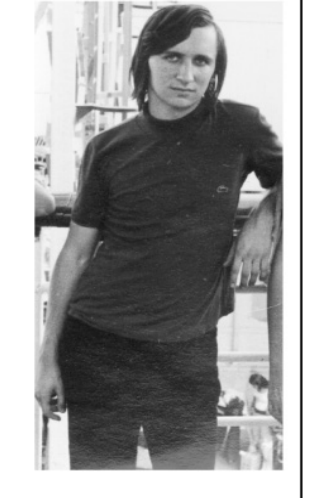
La Junta Electoral Nacional de la Provincia de Buenos Aires envió ayer una notificación a la Junta Electoral de la Provincia de Buenos Aires para que acelerara la oficialización de boletas, ya que a dos días de cumplirse los plazos legales aún no dio luz verde a las boletas con los aspirantes a cargos en el distrito ni tampoco fijó postura sobre las impugnaciones que pesan sobre algunos candidatos, como son los casos del kirchnerista Daniel Scioli y el vecinalista Luis Patti, entre otros.

La morosidad en las acciones de la junta bonaerense genera en la junta nacional una preocupación extra, ya que sobre sus espaldas no sólo carga el comicio del mayor distrito del país, sino también un record de candidaturas. Esto es producto de la creación de las llamadas listas "colectoras", que no es otra cosa que la externalización de las internas partidarias.

"La crisis de los partidos políticos hizo que la ley quedara desbordada. Hay 'espejos', 'colectoras' y nombres que se repiten en distintas listas. Indudablemente esto genera confusión. Se derogaron prohibiciones, y eso hace que tengamos que agudizar el control", señalaron fuentes involucradas en el proceso electoral y temerosas de posibles irregularidades. Lo concreto es que todos los modelos de boletas deben estar oficializados este viernes, a un mes de las elecciones en las que se definirán cargos ejecutivos y legislativos. En la provincia de Buenos Aires están inscriptos para competir más de veinte mil candidatos.

Una de las protagonistas en esta instancia legal es la Junta Electoral Nacional de la Provincia de Buenos Aires, cuyos integrantes varían en cada elección. En esta oportunidad

YVES DOMERGUE
Ciudadano francés
Detenido-Desaparecido
en Rosario el 26-9-76



"Hemos venido a decirles que valió la pena.
Hemos venido a decirles que
no se murieron por morir nomás.
(...) los que nos siguen ayudando
a no perder el rumbo,
y a no aceptar lo inaceptable,
y a no resignarnos nunca,
y a nunca bajarnos del caballito lindo
de la dignidad..."
Eduardo Galeano

Tu familia, compañeros y amigos
(Su vida, su secuestro, en internet: perso.club-internet.fr/yanidom)

SU GABINETE SUMARIA A EX COLABORADORES DE DE LA RUA

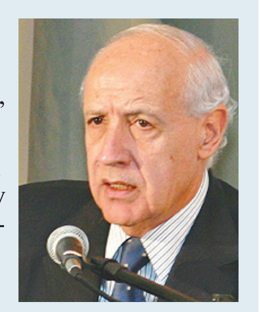
Para Mauricio Macri el sushi es PRO

El futuro jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, está pensando en cambiar el canapé de caviar por el sushi. Lo podrá comer junto a Hernán Lombardi –ex secretario de Turismo de Fernando de la Rúa–, quien afirmó ayer que fue sondeado por Macri para ocupar el área en la gestión PRO. "Es una decisión que todavía no he tomado", se atajó Lombardi, cerca de aceptar. No pudo confirmar, en cambio, si el empresario convocó a otros ex miembros del "grupo Sushi", ligados a Darío Lopérfido, para integrar las filas del Ministerio de Cultura.

"Nos honra la propuesta que nos ha hecho el ingeniero Macri", sostuvo Lombardi, quien supo integrar las filas del otro socio de PRO, Ricardo López Murphy. "Tuvimos una charla hace un mes con Macri y nos pidió que le acercáramos una propuesta sobre el desarrollo turístico de la ciudad. La próxima semana seguramente se la entregaremos." En aquel encuentro estuvieron, además, el futuro jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y Pablo Batalla, vinculado con el ex canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. La propuesta de Lombardi se incorporaría en las reuniones de gabinete que Macri intensificará con los ministros ya confirmados. El lunes y martes próximos habría una suerte de retiro espiritual en una estancia de General Rodríguez, un workshop dedicado a los criterios generales de gobierno. Allí también terminarían de delinear las atribuciones de cada área, de acuerdo con el borrador de la nueva ley de ministerios que Rodríguez Larreta le pidió al actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman.

Lombardi sostuvo que no le constaba que Macri hubiera tenido otro encuentro con el hijo del ex presidente, Antonito de la Rúa, ni tampoco si pensaba sumar a segundas líneas del "grupo Sushi" que trabajaron en Cultura de la Ciudad bajo el ala de Lopérfido.

Prudente Lavagna



Roberto Lavagna volvió a embestir contra la política exterior del kirchnerismo. El candidato presidencial de UNA reclamó a Néstor Kirchner que "tenga prudencia y no use las cuestiones internacionales para la política interna, como ya hizo con Uruguay" ante la Asamblea General de la ONU. "Hay que ser extremadamente cuidadoso. Las cosas deben hacerse en la Argentina, no en el marco de la ONU", ya que "las cuestiones de Estados Unidos y Europa por un lado; Israel e Irán por el otro y toda la cuestión nuclear están en el centro de la problemática mundial", dijo Lavagna ante los empresarios de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa.

Contra la corrupción



Con la "lucha contra la corrupción" como bandera, Elisa Carrió presentó junto a su compañero de fórmula, el socialista Rubén Giustiniani, a los candidatos a diputados nacionales de la Coalición Cívica por la provincia de Santa Fe. "Para adelante, hay que luchar contra la corrupción, armar una estructura donde la corrupción sea evitada, y la pasada debe investigarse y llevarla a la Justicia inmediatamente", señaló Carrió en la conferencia de prensa que brindó en el Hotel Conquistador. Luego, agregó que "el objetivo inmediato" en caso de acceder al gobierno será "diseñar el modelo para recuperar el dinero de la corrupción".

ELECTORAL PIDIO QUE SE APURARA LA OFICIALIZACION DE LAS LISTAS

que las boletas lleguen a tiempo

La Junta Nacional de la Provincia de Buenos Aires reclamó ayer a la junta provincial que se pronunciara sobre las impugnaciones. Es para poder armar las boletas. Preocupa la cantidad de candidaturas.

cuenta con representantes nacionales y provinciales, ya que el 28 de octubre se definen en el distrito candidaturas de ambos órdenes.

Esta junta, que es transitoria, está integrada por el juez federal de la provincia, Manuel Blanco, el titular de la Corte, Daniel Soria, y el presidente de la Cámara Federal, Leopoldo Schiffrin.

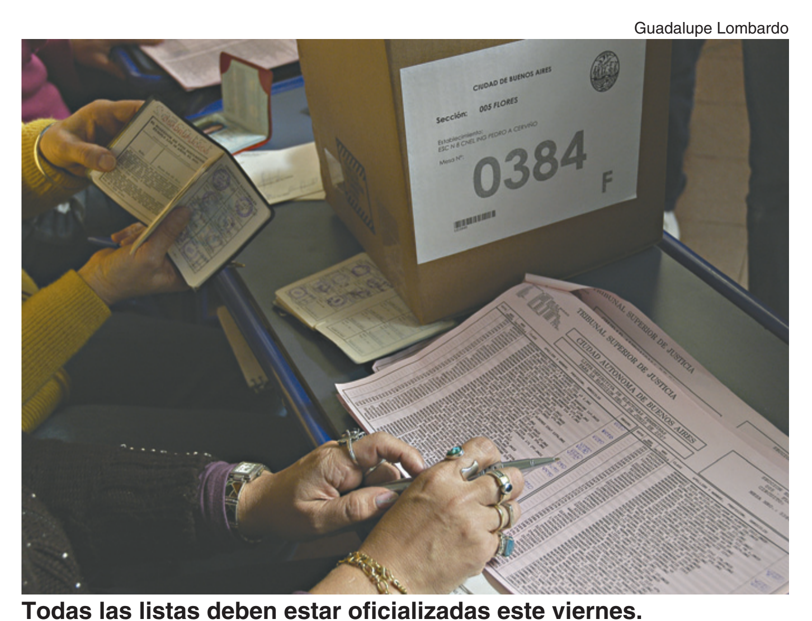
La otra gran protagonista es la Junta Electoral de la Provincia de Buenos Aires, que es permanente y la preside el propio Soria, lo secunda la presidenta de la Cámara de Apelación Civil de La Plata, Ana Bourinborde, y la integran, además, el presidente de la Cámara Penal, Eduardo Delbés, el presidente del Tribunal de Cuentas, Eduardo Grimberg, y el presidente de la Sala de Contencioso y Administrativo, Gustavo De Santis. El caso de Soria es, como mínimo, curioso, ya que, como integrante de ambas juntas, se notificó ayer a sí mismo que debe acelerar su trabajo.

La junta nacional tiene que confrontar el modelo de boletas que le envían los partidos con las listas oficializadas por la junta bonaerense para luego dar paso a la impresión de las mismas. Y no quiere trabajar a contra reloj en un tema delicado, menos con los antecedentes de irregularidades detectadas en otros distritos, como Córdoba.

La junta bonaerense, que se reunió ayer, también debe definir si da curso a las impugnaciones sobre algunas candidaturas. La principal recae sobre el aspirante a gobernador por el kirchnerismo, Daniel Scioli, a quien los radicales lavagnistas y Patti le cuestionan la ciudadanía bonaerense. Quien ejerce su defensa, el diputado Jorge Landau, tiene una carpeta de más de 50 hojas en las que explica que el concepto de ciudadanía es más amplio que el solo hecho de haber efectivizado la acción del voto en el distrito.

Otro candidato cuestionado es el propio Patti, impugnado por partidos de izquierda y el kirchnerismo –y en breve también lo harían organizaciones de la sociedad civil– por idoneidad moral, ya que se encuentra procesado por delitos de lesa humanidad. La defensa del ex comisario-represor esgrime el principio de inocencia hasta que no se demuestre lo contrario.

Guadalupe Lombardo



Todas las listas deben estar oficializadas este viernes.
En la provincia de Buenos Aires hay más de 20 mil candidatos anotados.

BOLETAS VALIDAS PARA CAPITANICH

Ventaja peronista

A casi dos semanas de las elecciones, el Superior Tribunal de Justicia del Chaco firmó ayer una resolución para dar por válida una parte de las boletas justicialistas que habían sido anuladas en el conteo provisorio. Se trata de 1500 a 2000 votos reconocidos adentro del cuarto oscuro porque en lugar de llevar la leyenda de Jorge Capitanich a jefe de gobierno decían senador o diputado. La resolución del Superior Tribunal modificará el conteo definitivo de acá en adelante y no hacia atrás, pero es clave en la pequeña diferencia de votos que puede llegar a existir entre los dos candidatos en pugna.

Las falsas boletas peronistas circularon con fruición en las calles del centro de Chaco mucho antes de los comicios. El sábado 15 de septiembre, con una denuncia penal, el peronismo formalizó los rumores e impulsó un allanamiento y la captura de restos de las boletas alteradas en una imprenta, según denunció un vocero del partido. Aun así, varios cientos aparecieron en las mesas. El Tribunal Electoral anuló inmediatamente el conteo de esos votos. Eso se revirtió recién ahora, con una resolución que obliga a cambiar "de acá en más" el método de recuento. Esto no significa, dijeron, que no puedan contarse los votos hacia atrás si, al final del escrutinio, las nulidades pendientes sean decisivas sobre los resultados.

La diferencia entre Angel Rozas y Jorge Capitanich del domingo 16 de septiembre fue de apenas un par de miles de votos. Un número parecido a lo que se sospecha puede ser la cantidad de boletas nulas, según los cálculos que hace Daniel San Cristóbal, diputado provincial y apoderado del Frente Grande, uno de los sectores que apoyó a Capitanich. Aun así, San Cristóbal está convencido de que el Superior Tribunal dio a conocer esta resolución recién ahora porque las nulidades ya no podrán incidir en el resultado del escrutinio definitivo.

Hasta anoche, sobre 42 por ciento de las mesas escrutadas definitivamente, los peronistas llevaban una ventaja de 10.750 votos sobre los radicales. Es cierto que hasta ahora se contaron las ciudades peronistas, y que a Rozas le quedan bastiones radicales como Sáenz Peña donde puede lograr unos 6000 votos a favor y los municipios del interior con 500 o 1000 votos. Aun así, los peronistas están tranquilos porque creen que por sumas y sumas, los radicales ya no pueden generar números de descuento.

Represores en el Chaco

Tratados de forma preferencial, según narraron las crónicas locales, los ocho represores detenidos en las últimas horas en Chaco pasaron por tribunales. Todos llegaron sin esposas en las manos y acompañados cómodamente por móviles policiales. Entre 1974 y 1979, ellos formaron parte de La Patota que operó en el centro clandestino de la Brigada de Investigaciones del Chaco y están involucrados en la megacausa conocida como "causa Caballero". Hasta ahora todos fueron detenidos y liberados varias veces y ayer, nuevamente, quedaron en la cárcel, excepto en dos casos que ya estaban detenidos por la masacre de Margarita Belén. Entre ellos está José Marín, conocido como el "Cabo Sotelo". El juzgado investiga en este momento al policía federal Julio Manetti, otro de los detenidos y dueño de un perfil escurridizo. Los sobrevivientes recién ahora empiezan a asociarlo con el legendario represor "El doctor", a quien hasta ahora confundían con el médico policial Grillo, la persona que firmó las actas de defunción de los ejecutados como muertes naturales.

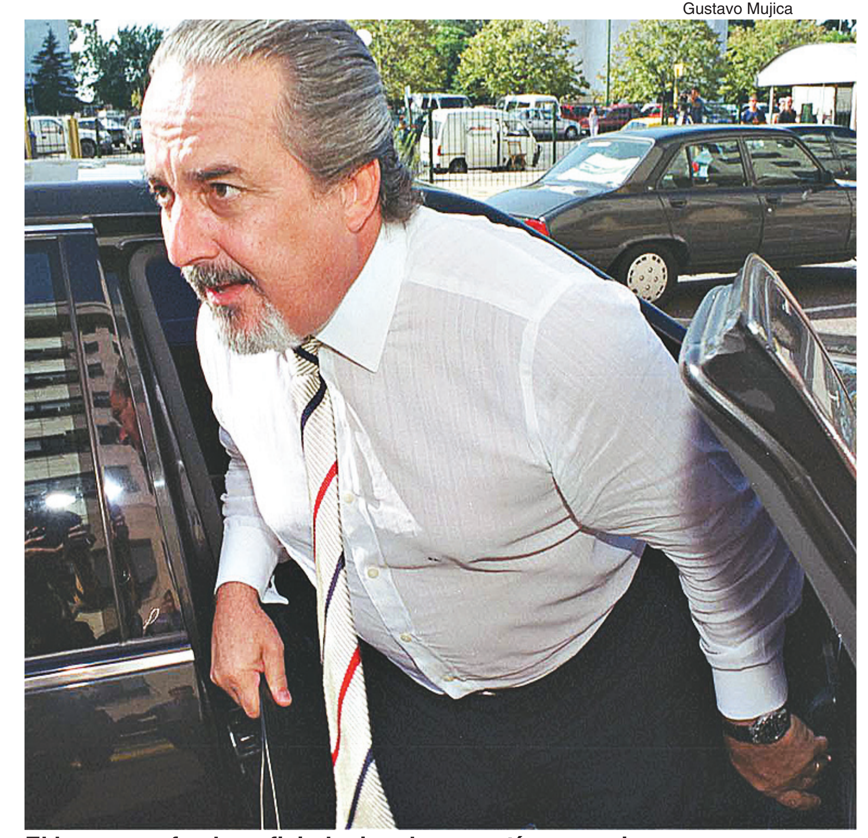
Condena para López Fader

La Corte Suprema dejó firme la condena contra el capitán del Ejército Rafael Félix López Fader por su participación en el secuestro del empresario Osvaldo Sivak. Lo hizo al rechazar un recurso de queja que había planteado su abogado defensor. De este modo, el alto tribunal respaldó la decisión de la Sala I de la Cámara Federal que incluso había elevado la pena de prisión a 10 años. Votaron en mayoría Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt y Carmen Argibay.

Porque "no engañó a doña Rosa", Moneta fue sobreseído por Canicoba

Desestimando la acusación del Banco Central, Canicoba Corral sobreseyó a los imputados por la caída del Mendoza y el República.

Gustavo Mujica



El banquero fue beneficiado, igual que su tío y su primo.
La medida incluye, además, a otros cinco altos ejecutivos.

Por Susana Viau

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral puso fin al prolongado inmovilismo de la causa abierta por las caídas de los bancos Mendoza y República, y sobreseyó a todos los imputados, entre los que se cuentan el ex financista del menemismo Raúl Juan Pedro Moneta, su tío Benito Jaime Lucini y su primo Pablo Lucini. La resolución llevaba un año de retraso y el último plazo fijado por la Cámara había expirado a mediados de agosto. Cierto es que el magistrado tenía sobre el escritorio otros temas quemantes: interviene también en la investigación del atentado a la AMIA y ha sido elogiado por reclamar la comparecencia del ex presidente de Irán Alí Rafsanjani y varios de sus funcionarios. Una absoluta casualidad hace ahora coincidir el polémico fallo que involucra a Moneta con la presentación del presidente Néstor Kirchner en la asamblea de la ONU donde hizo mención a la falta de colaboración iraní en la causa.

El texto firmado el jueves sobresee al mediático banquero y carga la romana sobre el Banco Central (BCRA). Lo hace con el mismo argumento que el propietario de los caballos danzarines sostiene desde el cierre de las entidades, en 1999: no se le hizo daño a nadie. Además de Moneta y su parentela, la medida incluye a cinco altos ejecutivos del banco, entre los que figura Eduardo Antonio Lede, quien antes de aterrizar de apuro en el República había ocupado un cargo de gran importancia en el Citibank de México durante el escándalo que arrasó el gobierno de Salinas de Gortari.

Canicoba Corral, en su pronunciamiento, desestima el perjuicio patrimonial del que el BCRA declara haber sido víctima puesto que, mediante engaños, Moneta y sus ejecutivos ocultaron que tanto el Banco República como el Federal Bank y el CEI pertenecían a un mismo grupo financiero. Canicoba descalifica el reclamo con argumentos que se asemejan a la estrategia procesal del ex banquero, quien sostuvo como eximente que, en el peor de los casos, "yo no engañé a doña Rosa". En esa línea, el juez sostiene que de las propias inspecciones realizadas por los técnicos del BCRA "surgían elementos que hacían pensar que la realidad era diferente a la manifestada". Y va todavía más allá: agrega que no puede asegurarse que, aún en posesión de todos los elementos de juicio, los reiterados beneficios acordados por el BCRA al República "no se hubieran otorgado igualmente".

La resolución, por momentos sorprendente, indica que pese a que "muchos de los hechos investigados se encuentran probados, no resultan relevantes en función de los tipos penales en los que podrían llegar a encuadrar" y quizá pudieran ser analizados en otro marco, por ejemplo como "faltas administrativas en algunos de los expedientes que todavía se están sustanciando en el Banco Central". Es que, insiste, "los hechos investigados no han perjudicado patrimonialmente ni a los ahorristas, ni a los empleados de los bancos, ni a ningún otro particular y el único que se presentó manifestando una afectación en tal sentido fue el BCRA".

En contraste con la levedad del tirón de orejas propinado a Moneta y sus socios, el magistrado le enrostra con dureza al Central un dato de dudosa validez jurídica: "Asumió el rol procesal de querellante –dice– seis años después de ocurridos los hechos, no se presentó por no haber cobrado aquella asistencia por iliquidez (redescuentos) que en algún momento otorgó –por el contrario, dichos montos fueron recuperados con sus intereses– sino que lo hizo a partir de una alambicada y particular interpretación construida en base a cargos (...) que habría dejado de percibir".

Con un tono más acorde con el alegato de un defensor, Canicoba Corral concluye que "en definitiva (...) algunos hechos no ocurrieron como se sostenía, otros se encontraban permitidos por la normativa o por las facultades que posee la propia autoridad de control (BCRA) y otros carecen de algunos de los elementos requeridos por las figuras penales en las que tanto el acusador público como el particular pretendieron enmarcarlos". En síntesis, que sólo se trató de un malentendido y aquí no ha pasado nada.

EL JUEZ MONTENEGRO INVESTIGA EL

Cajas allanadas

Por Irina Hauser

Mientras medita sobre su posible pase a la política de la mano de Mauricio Macri, el juez federal Guillermo Montenegro sigue detrás de la ruta del dinero de las coimas del caso Skanska e intenta reconstruir los movimientos patrimoniales de los imputados. Ayer allanó las cajas de seguridad de los ex funcionarios y directivos de la compañía que están comprendidos por la investigación. Todavía no terminó de tomar las indagatorias, algo que recién ocurriría –con suerte– a mediados de octubre.

Montenegro dispuso operativos, que se hicieron ayer en varios bancos.

No sólo alcanzaron a las cajas de seguridad de los personajes investigados, sino también de algunos familiares. Por ejemplo, en el caso del auditor de la multinacional, Claudio Corizzo, abrieron la caja de su hijo. En el del ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, encontraron una a su nombre y avanzaron sobre otra de su suegra. Fulvio Madaro, ex titular del Ente Nacional Regulador del Gas, no tendría caja propia, tampoco los ex CEO de Skanska Gustavo Vago y Mario Piantoni, aunque también habrían rastreado las del grupo familiar.

La investigación de Montenegro tiene dos vertientes. Una apunta a los posibles sobreprecios en las obras de los gasoductos Norte y Sur, que según la pesquisa del fiscal Carlos Stornelli podrían superar los 40 millones de dólares. Otra línea es la del pago de coimas, que según los cálculos del juzgado rondarían al menos los 16 millones de pesos. Los pagos ilegales fueron reconocidos por la propia empresa Skanska a partir de una auditoría interna. Se disimularon, según descubrió en un comienzo otro juez –Javier López Biscayart, del fuero penal tributario–, mediante el uso de facturas truchas asentadas en los balances de la firma.

Como parte de la pista de los sobornos, Montenegro abrió legajos patrimoniales de los ex funcionarios implicados –hasta ahora Ma-

FINALMENTE, HOY NO HABRA PARO DE SUBTERRANEOS

Y a última hora se suspendió

Por Laura Vales

Al cierre de esta edición, la mediación de la Defensoría del Pueblo lograba que el cuerpo de delegados de subtes suspendiera la medida de fuerza para intentar abrir el diálogo con Metrovías.

Una gestión de última hora destrabó el conflicto en los subtes, en los que finalmente hoy no habrá paro. El cuerpo de delegados decidió anoche suspender la medida de fuerza por una mediación del defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien se ofreció a impulsar una mesa de diálogo con Metrovías. "Suspendemos el paro en una apuesta a este espacio de negociación", anunció cerca de las 23 el delegado Flavio Baigorria desde el hotel Bauen, donde el cuerpo gremial se había reunido para analizar la propuesta.

Así, el conflicto entró en una tregua. El paro había sido convocado en protesta por el despido de un delegado y las sanciones enviadas por Metrovías a cerca de 40 operarios. Ahora, la mediación de Mondino buscará que la empresa retire esas sanciones y que las partes se sienten a discutir los problemas de fondo. Que, en este caso, son dos: un aspecto vinculado al funcionamiento de los servicios, y otro, a la representación sindical. El conflicto empezó en agosto, cuando los delegados comenzaron a denunciar la falta de mantenimiento de los trenes, y se agravó por el enfrentamiento entre los gremialistas de base y la dirigencia de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), que no respaldó los reclamos.

Durante la jornada, el Gobierno había criticado la medida de fuerza, un punto que resulta especialmente sensible porque en el subte viajan cada día un millón de personas. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, cuestionó desde Nueva York, donde acompañaba al Presidente, el inminente día sin subtes. "Le hemos pedido a quienes están provocando este inmenso daño en la ciudad de Buenos Aires que depongan, que levanten el paro", señaló. Al mismo tiempo, la viceministra Noemí Rial calificó la iniciativa de "caprichosa" y la Secretaría de Transporte advirtió que esta vez no permitiría que los delegados se tiren a las vías ni frenen los trenes conducidos por personal jerárquico. "En esto voy a pedir que seamos inflexibles, ya que existe un derecho a no trabajar, pero otro a sí hacerlo", sostuvo el secretario del área, Ricardo Jaime.

La empresa acusó a su vez al cuerpo de delegados de tomar a los pasajeros de "rehenes". En un comunicado, remarcó que su postura tenía el respaldo no sólo del Ministerio de Trabajo, sino también de la UTA. En el texto distribuido, la empresa reprodujo incluso las declaraciones del secretario general del sindicato, Roberto Fernández. "No vamos a avalar el paro de subtes. Nos parece una falta de respeto. Vamos a garantizar el trabajo porque los trabajadores no están todos de acuerdo con el paro", recordó Metrovías, que sostuvo el dirigente de la UTA. En este panorama, el conflicto pone de un lado al cuerpo de delegados y del otro, a la empresa, el sindicato y la cartera de Trabajo.

La intervención de Mondino quedó habilitada por la importancia social del servicio, que es en parte propiedad de la Nación. Su propuesta ayudó a descomprimir el difícil clima. Al cierre de esta edición, los delegados habían realizado asambleas en las líneas y talleres y discutían, reunidos en el hotel Bauen, los pasos a seguir. En una señal de la fragilidad del acuerdo alcanzado, el levantamiento del paro era presentado en términos de "suspensión". "Esto quiere decir que si las conversaciones no avanzan, el paro se relanza", definió uno de los delegados consultados por **Página/12**. De todas formas, tanto desde el ámbito gremial como desde el Ministerio de Trabajo, la impresión compartida era que se intentaba alimentar un clima que permita avanzar en el diálogo.

DyN



"Suspendemos el paro en una apuesta a este espacio de negociación", dijo el delegado Flavio Baigorria.
Anoche, en el hotel Bauen, los representantes gremiales debatían en asamblea los pasos a seguir.

PATRIMONIO DE EX DIRECTIVOS

por Skanska

daro y Ulloa–, de once ex directivos de Skanska, un contador y el apoderado de una sociedad fantasma proveedora de facturas falsas. Todos tienen sus bienes embargados por cifras que van del millón a los siete millones de pesos. La apertura de cajas de seguridad es una de varias medidas para verificar cuánta plata tienen.

Ulloa, puntualmente, fue denunciado por el diputado Adrián Pérez (ARI) por la adquisición sospechosa de cuatro inmuebles: la fecha de escrituración –la mayoría de 2005– coincide con la adjudicación de las obras de los gasoductos. Durante la indagatoria, la semana pasada, le preguntaron sobre el tema y dijo que eran operaciones a nombre de su esposa y su suegra, realizadas con dinero de ellas.

Montenegro todavía no terminó de tomar todas las indagatorias que, incluyendo a los apoderados de empresas de facturas truchas y personas que cambiaron cheques de Skanska, suman más de treinta. La última sería la de un ex gerente de la empresa sueca, Alejandro Gerlero, fijada para el 16 de octubre. Difícilmente haya procesamientos –o faltas de mérito– hasta después de las elecciones. El otro misterio es si el juez, tentado por Macri para ser su ministro de Seguridad y Justicia en la ciudad, seguirá con la causa hasta el final.



Montenegro, juez federal.
Macri lo tentó con un cargo político.

Marcha y demoras en la AFIP

Rafael Yohai



Hacer trámites en las dependencias de la AFIP ayer fue una odisea: siete agencias de la Capital y el conurbano estuvieron cerradas durante varias horas y en las restantes hubo largas demoras. Es que los empleados se autoconvocaron contra la decisión del gremio que los nuclea (la Aefip) de implementar una caja complementaria para la jubilación, que significaría un descuento de entre 2 y 4 por ciento en los sueldos de los 17 mil trabajadores activos. Unos dos mil de ellos marcharon desde la central de la AFIP en Plaza de Mayo hasta la sede del gremio, en Montevideo al 100, donde denunciaron que se trata de una medida "inconsulta". Para los contribuyentes, los días en la AFIP seguirán complicados: el viernes habrá asambleas en todas las dependencias.

Sigue Moyano

Los afiliados al sindicato de camioneros consagraron al líder de la Confederación General del Trabajo (CGT), Hugo Moyano, como secretario general del gremio por cuatro años más. Lo acompañará al frente de la gestión su hijo Pablo, que declaró que "la relación con el Gobierno va a ser igual de buena porque va a seguir la misma política que lleva adelante Kirchner". Como ejes del nuevo período mencionó "seguir peleando por los salarios de los trabajadores, mejorar las condiciones laborales y reafirmar la etapa de obras". Moyano padre detenta de manera ininterrumpida la conducción de los camioneros desde 1987.

Declaran por la explosión

Los militares y ex directivos de Fabricaciones Militares Edberto González de la Vega y Carlos Franke prestarán declaración indagatoria hoy por su presunta responsabilidad en las explosiones de la planta militar de Río Tercero, Córdoba, en 1995. Mientras, la fiscalía requeriría la convocatoria del embajador en Colombia, Martín Balza, quien al momento de la explosión era comandante en jefe del Ejército –por la investigación Balza estuvo detenido bajo prisión preventiva–. Por otra parte, se esperaba que la viuda de una de las siete víctimas pidiera que se convoque al ex presidente y actual senador Carlos Menem, ya que bajo su primer mandato se produjo el incidente que dejó cerca de trescientos heridos.

Revistas políticas

En el marco de la primera Feria del Libro Social y Político, hoy se llevará a cabo una mesa de debate acerca del rol de las revistas político-culturales en la Argentina. Participarán Beatriz Sarlo, directora de *Punto de Vista*; Horacio González, de *El ojo mocho*, y Nicolás Casullo, director de *Confines.* La actividad será coordinada por José Natanson, jefe de redacción de *Nueva Sociedad,* y se realizará a las 19.00 en la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, en Corrientes 1543.

Juicio a Von Wernich

El Tribunal Oral Federal 1 de La Plata que está juzgando al ex capellán Christian von Wernich por su participación en delitos de lesa humanidad durante la dictadura se constituyó ayer en Córdoba para recibir el testimonio de la madre de una mujer secuestrada en 1976 y desaparecida desde 1977. El trámite judicial se cumplió en la casa de Nicolasa Zárate de Salamone, madre de Nilda Susana Salamone de Guevara, y estuvo a cargo de Carlos Rozanski. Silvia Salamone, hermana de la desaparecida, consideró que "el sacerdote era una de las personas que hacía contacto con las familias, hacía de nexo en dos sentidos: uno en el de conseguir dinero y otro para mantener a las familias calladas y tranquilas".

Una estadística oficial muestra que, respecto de 2006, estos dos sectores son los que más mejoraron sus ingresos. Los mineros siguen siendo, sin embargo, los mejor pagos.

Alejandro Elías



En la construcción, la suba promedio fue del 24,5 por ciento.
Los salarios en blanco del trabajador rural son los más bajos.

Albañiles y educadores, al tope de la suba salarial

Por Fernando Krakowiak

La remuneración total de los asalariados registrados del sector privado promedió en el segundo trimestre 2141 pesos, 19,5 por ciento más que en el mismo período del año anterior, según informó ayer el Indec. Los mayores aumentos correspondieron a los empleados de la construcción (24,5) y de la enseñanza (22,5). Sin embargo, los que más ganan son los mineros, que promedian 6332 pesos mensuales. Los bancarios reciben 3897 y los industriales 2745 pesos. La cosecha record de 95 millones de toneladas y los precios en alza de los principales commodities no beneficiaron a los trabajadores del campo, quienes ocupan el fondo de la tabla, con un ingreso de apenas 1200 pesos. Mejor suerte tuvieron los empleados públicos, que cobran 2657 pesos, 26,9 por ciento más que hace un año. También se informó ayer que la cantidad de empleados privados subió 8 por ciento, mientras que los públicos lo hicieron un 5,7 por ciento.

El informe fue elaborado por la Dirección de Cuentas Nacionales del Indec y continúa la serie de presentaciones sobre distribución funcional del ingreso. La remuneración del trabajo asalariado registrado es la porción de la cuenta de generación del ingreso que reciben los asalariados que aportan al sistema previsional.

Al desagregar los datos por rama de actividad, se puede observar que, dentro de la minería, los trabajadores que se dedican a la extracción de petróleo, gas y carbón promedian un ingreso bruto mensual de 8830 pesos. En la industria manufacturera los mayores salarios se pagan en la actividad de refinación de petróleo (7918 pesos). Segunda se ubica la industria automotriz (5517) y tercera la siderurgia (4958 pesos), aunque los que recibieron el mayor aumento de sueldo fueron los fabricantes de cuchillos y herramientas de ferretería (32,1), motocicletas (31,5 por ciento), maquinaria agrícola (31,5) y los que matan ganado (30,8 por ciento).

> **Escaso:** ***Por cultivar cereales y oleaginosas se pagan 1299 pesos mensuales, pese a haberse registrado en esta campaña la mayor cosecha de la historia.***

En el sector de agricultura, ganadería, caza y silvicultura se destacan los bajos salarios. Los trabajadores que producen semillas lideran el ranking de ingresos con 2047 pesos brutos, pero en el último año recibieron un aumento de apenas 1,3 por ciento. Por cultivar cereales y oleaginosas se pagan 1299 pesos mensuales, pese a haberse registrado la mayor cosecha de la historia, y por cultivar hortalizas y legumbres, tan en boga en el últimas semanas por las reiteradas subas de precios, apenas 990 pesos, que neto de los descuentos representa un ingreso de bolsillo de 898 pesos. En el caso de los empleados estatales, los mayores salarios corresponden al sector público nacional (3521 pesos). En segundo lugar se ubican los trabajadores del gobierno de la ciudad de Buenos Aires (3313 pesos), detrás siguen las provincias (2021) y por último los municipios (1713 pesos).

El informe detalla también la cantidad de puestos de trabajo por actividad. En el sector privado los empleados registrados llegaron a 5,4 millones en el segundo trimestre, 8 por ciento más que en igual período del año pasado. Donde más aumentó el número es en la construcción (16,9), en actividades inmobiliarias empresariales y de alquiler (13,9) y en intermediación financiera (10,4 por ciento), pero industria manufacturera y comercio son los sectores que concentran más trabajadores. El primero tiene 1,1 millón (20,6 por ciento del total) y el segundo 912 mil (16,9).

En el sector público los empleados suman 1,1 millón, 5,7 por ciento más que hace un año. La mayor suba se registró en los municipios (8,7 por ciento), seguido por las dependencias nacionales (5,9) la ciudad de Buenos Aires (5,4) y las provincias (5,1 por ciento). Sin embargo, las provincias siguen liderando el ranking con 528 mil empleados (47,3 por ciento del total).

La distribución por provincia indica que la mayor cantidad de empleados privados se concentra en Buenos Aires (1,6 millón), seguido por Capital Federal (1,4 millón) y Santa Fe (450 mil). En el caso de los empleados públicos, el dato no se desagregó por provincia.

EL DOLAR RETROCEDE FRENTE AL EURO

El verde está débil

El euro mantuvo ayer su racha alcista frente al dólar. En los mercados internacionales cotizó a 1,4153 dólares, mientras que en la city porteña se comercializó a entre 4,50 y 4,60 pesos en la punta vendedora en las casas de cambio. En el mercado local, el Banco Central logró una baja de las tasas en la colocación de Letras.

La suba de la moneda europea se enmarca en los signos de debilidad que muestra la economía estadounidense. Ayer se divulgaron dos datos que lo confirmaron. Por un lado, hubo un sorpresivo retroceso en el nivel de confianza de los consumidores. Entre agosto y septiembre ese índice bajó de 105,6 puntos a 99,8. Los analistas de Wall Street habían pronosticado un nivel de 104,5 puntos. El otro dato fue la caída en las ventas de viviendas usadas. Las colocaciones registraron su baja más importante de los últimos cinco años, de acuerdo con el reporte del gobierno estadounidense, mientras que los precios de los inmuebles mostraron su retroceso más importante en dieciséis años.

El índice Dow Jones subió 0,1 por ciento, en medio de una expectativa creciente, entre los analistas de Wall Street, de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) volverá a bajar la tasa de interés en su próxima reunión, el 31 de octubre. Por su parte, el índice MerVal se anotó una suba ínfima de 0,02 por ciento y los títulos públicos en pesos mostraron caídas de entre 0,3 y 0,5 por ciento.

La tasa interbancaria se mantuvo en el 8,25 por ciento anual y el Banco Central sólo tuvo que inyectar 6,5 millones de pesos en el sistema financiero. La mayor calma en el mercado quedó en evidencia en la licitación de Letras. Si bien se había convocado para una operación de 100 millones de pesos, la autoridad monetaria terminó emitiendo 381 millones en Lebac a tasa de interés fija. Hubo un leve abaratamiento con relación a la operación anterior. Por las Lebac a 42 días de plazo se pagó el 10,6 por ciento anual (contra 10,74 de la vez anterior) y el 10,8 por ciento en las Letras a 91 días (versus 10,95).

NUEVO ESCANDALO

El Indec en

El gobierno mendocino denunció que el Indec alteró el dato de la suba de precios en la provincia en agosto. La Dirección de Estadísticas había transmitido un incremento de 3,1 por ciento en el nivel general, pero el organismo nacional informó que el aumento fue de 1,5. La maniobra será llevada a la Justicia.

Por David Cufré

Si algo le faltaba al Indec para terminar de dañar su credibilidad era que el gobierno de la provincia de Mendoza, encabezado por Julio Cobos, el compañero de fórmula de Cristina Fernández, denunciara públicamente que el organismo alteró el resultado de la inflación de agosto en esa provincia. Mientras la Dirección de Estadísticas provincial transmitió que la suba de precios había sido de 3,1 por ciento, el Indec informó que el alza fue de 1,5. La maniobra será llevada a la Justicia, que investiga una larga lista de irregularidades en el Instituto.

Ayer por la mañana, la jefa de esa Dirección de Estadísticas, Patricia Giménez, y la ministra de Economía mendocina, Laura Montero, revelaron el escándalo. El dato tergiversado apareció en el comunicado de inflación nacional que el Indec divulgó anteayer a las 11 de la noche, siete horas más tarde de lo previsto. Esa larga demora, nunca explicada por el organismo, había despertado sospechas. **Página/12** dio cuenta de la versión de que se había cambiado el número de Mendoza, información que finalmente se confirmó.

"Cuando leí en los diarios que en lugar de 3,1 por ciento habían puesto 1,5, le pedí a Giménez que hablara con los medios para aclarar y explicar esto", declaró Montero a la edición digital del diario *Los Andes,* de Mendoza. Giménez, por su parte, despegó a Cobos del incidente: "El gobernador siempre ha estado apoyando que trabaje con la metodología adecuada" para medir la inflación, afirmó. La actitud de Cobos generó malestar en la dirección del Indec y en la secretaría de Comercio Interior, que encabeza Guillermo Moreno. Suponían que el gobernador iba a respaldar políticamente el dato corregido.

El gobierno mendocino emitió un comunicado para fijar su posición: "En virtud de algunas dudas acerca de las cifras planteadas, la Dirección de Estadísticas solicitó esta mañana –por nota dirigida a la licenciada Ana María Edwin– la aclaración correspondiente. Dicha respuesta deberá hacerla el Indec, descartando el gobierno provincial cualquier tipo de presión". La nota que remitió Giménez a Edwin, directora del Indec, hasta anoche no había sido contestada. Tampoco nadie del organismo respondió oficialmente a la denuncia mendocina. La única versión extraoficial fue que la Dirección de Estadísticas mendocina es controlada políticamente por el ex gobernador Roberto Iglesias, enemigo de Cobos. Si eso fuera cierto, en todo caso no explica por qué la ministra de Economía, Montero, se sumó a la denuncia.

El resultado de Mendoza tiene una incidencia de 4,07 por ciento en el dato de la inflación nacional. Es decir que si el Indec hubiera computado 3,1 por ciento en lugar de 1,5, la inflación nacional habría sido 0,86 por ciento en lugar del 0,8 por ciento difundido. Mirado así, la diferencia es insignificante. Sin embargo, los números de inflación de Mendoza y San Luis se convirtieron en los últimos meses en una referencia por el contraste con los datos de inflación del Indec para el área metropolitana. Empezaron a ser tomados como los que muestran la "verdadera" inflación, contra la "dibujada" del Indec.

La corrección de la suba de precios en Mendoza se hizo todavía

Tonada cuyana a dos voces

Variación porcentual de precios al consumidor en el aglomerado Gran Mendoza

Concepto	Según Indec	Según DEIE (1)
Nivel general	**1,5**	**3,1**
Alimentos y bebidas	2,2	5,6
Indumentaria	-0,5	1,5
Vivienda y servicios básicos	0,5	0,6
Equipamiento y mantenimiento del hogar	0,7	1,7
Atención médica y gastos médicos	1,8	1,8
Transporte y comunicaciones	2,1	2,2
Esparcimiento	0,3	1,4
Educación	2,5	2,7
Otros bienes y servicios	0,7	1,4

(1) Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas de Mendoza.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

POR EL CAMBIO DEL RESULTADO DE LA INFLACION EN MENDOZA

pleno centro de la tormenta

Leandro Teysseire



Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, maneja con la interventora Beatriz Paglieri el área de Precios del Indec.

más evidente porque el Indec, en cambio, mantuvo el resultado informado por San Luis, de 3,3 por ciento. Ambas provincias venían coincidiendo en los meses anteriores en el nivel general de inflación y esta vez la diferencia fue notoria.

La Dirección de Estadísticas mendocina incluyó ayer en su página en Internet el desagregado por rubros con la evolución de los precios en agosto. De allí surge que sólo uno de ellos, el de Atención médica y gastos para la salud, conservó el resultado original de 1,8 por ciento. Todos los demás fueron cambiados por el Indec. La diferencia más grosera se dio en el rubro Alimentos y bebidas, que para el organismo provincial registró una suba de 5,6 por ciento y para el Indec fue de 1,5 *(ver recuadro aparte)*.

El Indec nunca informó que produciría esos cambios a la Dirección de Estadísticas mendocina. Así lo aseguró Giménez, titular de esa repartición. En la nota que le envió a Edwin puntualizó que "la información difundida (por el Indec) no coincide con la recibida por esta Dirección el 24 de septiembre a las 16.20 y a las 21.40, vía e-mail". Según la funcionaria, en los dos horarios mencionados –el último apenas 72 minutos antes de que se emitiera el informe oficial desde Buenos Aires– "se comunica una variación del 3,1 por ciento en el Nivel General para la provincia de Mendoza; la que coincide con la información analizada a través del sistema informático del Indec, en 'Reporte Cálculo', al día 21 de septiembre". Es decir que hasta último momento, el Indec le señaló al organismo provincial que respetaría el 3,1 por ciento, aunque finalmente puso 1,5 y entregó el comunicado a la prensa a las 11 de la noche.

Giménez agregó que el 3,1 por ciento había sido informado a Beatriz Paglieri, la interventora del área de precios del Indec. Esta funcionaria habría sido una de las responsables de la alteración. La maniobra con la inflación mendocina puso en evidencia que el Gobierno no termina de concretar su promesa de normalizar el Indec. La Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Economía conformaron una comisión a la que convocaron a trabajadores y técnicos del Instituto para buscar una salida consensuada a la crisis del organismo. Sin embargo, las irregularidades se siguen produciendo.

Los fiscales Carlos Stornelli y Manuel Garrido –de Investigaciones Administrativas– recibirán una ampliación de denuncia por el caso mendocino. Así lo reveló el diputado Claudio Lozano, quien forma parte de una comisión bicameral "autoconvocada" para analizar la crisis del Indec. Un grupo de legisladores y de trabajadores del organismo marcharán pasado mañana a Comodoro Py para reclamar al juez Rodolfo Canicoba Corral que apure la causa contra Moreno, Edwin y Paglieri.

LA CAUSA JUDICIAL POR FALSEAMIENTO DE DATOS

El elemento que faltaba

Por Raúl Dellatorre

El lunes próximo, cuando regrese de sus vacaciones, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral retomará la causa en la que investiga la denuncia contra Guillermo Moreno y Beatriz Paglieri por falseamiento de documentación pública y violación del secreto estadístico. Hasta aquí, fuentes cercanas al magistrado aseguran que no cuenta con elementos suficientes como para citar a indagatoria a los denunciados, "ya que no está configurada la apariencia de un delito". Sin embargo, para cuando retome la tarea, probablemente encuentre sobre su escritorio, como ampliación de la denuncia o como prueba fáctica, lo ocurrido en estas horas: la Dirección de Estadísticas de Mendoza informó al Indec un aumento de precios al consumidor del 3,1 por ciento en agosto, y éste informó públicamente que la suba, en esa misma provincia y en ese mismo índice, había sido del 1,5 por ciento. La apariencia de falseamiento de documento público, dicho en términos jurídicos, comienza a tomar cuerpo.

La causa por la denuncia de manipulación de datos en el Indec sigue, como línea de investigación, probar si hubo falsificación de datos. Es decir, si se sustituyó un elemento por otro al elaborar el índice de precios. "Una cosa es cambiar la información, en cuyo caso se estaría dando el supuesto de falseamiento de documento público, ya que el índice de precios que publica el Indec es un instrumento público. Pero otra cosa es que haya habido un cambio de metodología o de criterio, por el cual lo que cambia es la muestra de los productos que se consideran para medir el valor de la canasta", señaló una fuente que asesora al magistrado en la materia. "En este último caso, es mucho más difícil afirmar que se está en presencia de una falsificación de datos", explicó la misma fuente.

Supuesto: ***"Una cosa es cambiar la información, en cuyo caso se da el supuesto de falseamiento de documento público, y otra cosa es un cambio de metodología".***

La discusión y confrontación de posiciones, de este modo, se venía diluyendo en consideraciones acerca de si estaba bien o mal recurrir a cambios de metodología, o si era válido tomar en cuenta los precios acordados entre el Gobierno y ciertas cámaras o empresas. "Es una materia opinable, porque la única referencia normativa son los manuales de procedimiento, que siempre dejan un terreno abierto a interpretaciones", se quejaban, o excusaban, hasta ahora, los funcionarios judiciales.

Bajo estas circunstancias, hasta ahora se venía dilatando la posibilidad de llamar a indagatoria a Moreno y Paglieri, tal como había solicitado el fiscal Carlos Stornelli, porque no se consideraban reunidos los elementos que "permitieran configurar la apariencia de un delito". Pero ayer, el cuadro de situación cambió drásticamente.

La Dirección de Estadísticas de Mendoza dio a conocer los resultados de su relevamiento de precios, en base a una metodología similar a la utilizada por el Indec y por otras provincias. Pero esos resultados, publicados ayer, difieren de los que divulgó el Indec en su informe Indice de Precios al Consumidor Nacional el lunes a la noche.

Este último informe simplemente debía reflejar, repetir, los datos recibidos de Mendoza. Pero no fue así. Este hecho, de por sí, podría ser la base de una ampliación de denuncia que, se descuenta, en las próximas horas realizarán los que iniciaron la causa que tramita Canicoba, y que puede cambiar el rumbo de esta historia. Y la suerte, hasta ahora intacta, de Guillermo Moreno.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Insólito

La cuestión de los precios en los últimos meses ha superado el entretenido debate entre abordajes ortodoxos o heterodoxos, para ubicarse en la categoría de la economía de lo insólito. En los últimos años, en esa exploración intelectual, economistas inquietos han ampliado el estudio de la ciencia a otras áreas, como la biología, la psicología, la física y hasta la vinculación con la conducta del comportamiento humano en relación con el sexo, el crimen, la obesidad y hasta con la felicidad. El problema del deslizamiento al alza de los precios, la intervención violenta del Indec y las sorprendentes declaraciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, han ingresado en una zona desconocida, que excede la capacidad de análisis que ofrecen las herramientas tradicionales de la economía y hasta de su reciente extensión a otras ciencias. A esta altura, la estrategia oficial con los precios se ha ganado un extraño espacio de investigación para la economía de lo insólito.

El Gobierno se queja por las críticas que recibe frente a la destrucción de la credibilidad del Indec y a la difusión de fuertes aumentos puntuales de ciertos bienes, como los de la papa, porque generan expectativas inflacionarias. Lo más sorprendente, o en línea con el análisis de lo insólito, es que la propia política oficial es la que está alimentando las actuales expectativas inflacionarias al alza. Cuando se empieza a manipular con grosería el Indice de Precios al Consumidor, para luego también retocar con torpeza el IPC Nacional, la economía se queda sin una referencia confiable, aunque sea un indicador cuestionable por su metodología. Entonces, los diversos agentes (empresas y sindicatos) ajustan precios por prevención, porque no tienen un ancla aceptada socialmente, gatillando una dinámica inquietante. En ese proceso, existen especuladores y aprovechadores de esa confusión, pero que pueden desarrollar su labor, precisamente, porque desapareció un índice de precios convalidado por la mayoría.

Si a ese cuadro ya de por sí perturbador se le suman las declaraciones de Alberto Fernández, el caso asume la nebulosa de lo inexplicable con mínimos criterios de racionalidad. Plantear cuestiones de teoría económica respecto de la definición de inflación, que los manuales indican como "suba generalizada de precios", para sostener que no existe y así desacreditar las críticas por la manipulación en el Indec resulta insólito. Tan insólito que de esa manera es el propio Gobierno el que no deja pasar una semana para alimentar la temida expectativa inflacionaria.

azaiat@pagina12.com.ar

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

La sombra de Heidegger

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

YA ESTA EN SU KIOSCO
El cadáver imposible

YA ESTA EN SU KIOSCO
Ni el tiro del final

YA ESTA EN SU KIOSCO
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Novela filosófica que se lee como un *thriller* escalofriante. En una carta dramárica y final, Dieter Muller le cuenta a su hijo cómo el filósofo Martin Heidegger asumió el rectorado de la Universidad de Friburgo respaldado por el nacionalsocialismo, y cómo convocó a sus discípulos a la lucha por la grandeza perdida de Alemania. El hijo irá al encuentro del viejo filósofo en busca de explicaciones y respuestas. La apasionada voz del narrador logra desentrañar la relación de los intelectuales con el poder, develar la ambigüedad de las supuestas verdades absolutas y la racionalidad de la que es capaz el horror.

El noveno libro,
el próximo domingo.
Compra opcional $10.



DOS DETENIDOS POR EL SECUESTRO DE FRANCO ANDREOLA

Siguiendo pistas en celular

Detuvieron a un bolsero de móviles y a una mujer que tenía uno de los celulares usados por la banda. Andreola describió su cautiverio.

–¿Y vos cómo te llamás? –le preguntaron al empresario, apenas arrancado de la cena del galpón de Río Cuarto 1963, de Barracas. –Andreola –contestó aterrorizado a sus captores. En la banda se desató una discusión cuando descubrieron que se había tratado de un error. “Quisieron dar marcha atrás, devolverlo y llevarse al objetivo que habían ido a buscar –murmuró un investigador a este diario–, pero la puerta se les cerró por dentro y decidieron llevarse lo que tenían.” Los datos precisos fueron provistos durante la declaración de Franco Andreola ante la Justicia federal, el lunes pasado por la noche, casi veinte horas después de haber sido liberado en Los Cardales, al noroeste de la Capital, y confirmaron lo que los investigadores ya suponían, que el blanco del secuestro había sido el empresario menemista entrerriano Raúl Derudder, uno de los dueños de Flecha Bus. Cuando los secuestradores comprendieron el error, le incriminaron a Andreola “¿y vos, por qué saltaste?”. “Porque ustedes preguntaron por el dueño del Minicooper y el dueño era yo”, fue la respuesta de Andreola. Ayer, mientras los investigadores se debatían entre la hipótesis de una banda de advenedizos y otra profesional, fueron detenidos un hombre en Capital y una mujer embarazada de siete meses en Quilmes. Ambos fueron vinculados porque en su poder tenían teléfonos celulares comprometidos en el caso, aunque los investigadores sospechan que no están comprometidos directamente con el secuestro.

Durante dos allanamientos en Capital Federal y en Quilmes, dos brigadas de Antisecuestros de la Federal detuvieron a un hombre y a una mujer que no están relacionados entre sí, pero que tenían una conexión con el caso: dos teléfonos celulares que tuvieron alguna participación en el secuestro.



La angustiante espera de la familia de Andreola ya finalizó.
El empresario confirmó que lo habían confundido con Raúl Derudder.

En el caso del hombre, Víctor Hugo Sosa, según revelaron fuentes de la investigación, se trata de un bolsero de celulares que tenía en su poder uno de los aparatos que luego fue utilizado para realizar las negociaciones con la familia de Andreola. Entre la documentación que le fue secuestrada de su domicilio se encontró una cantidad importante de contactos telefónicos que podrían estar vinculados con el caso, aunque esto, hasta el momento, no pasa de una esperanzada hipótesis. Sosa es dueño de un local de venta de celulares y en su poder había tenido hasta cinco días antes de iniciarse el secuestro uno de los celulares usados por la banda. También le encontraron pistolones, bayonetas y armas de juguete. Sosa había estado involucrado en el robo de autos mellizos, pero luego quedó sobreseído por decisión de la Justicia.

En Quilmes, entretanto, la otra brigada detuvo a Claudia Gómez, embarazada de siete meses, quien en su poder tenía uno de los celulares que antes había sido utilizado por la banda o que había sido robado a alguno de los comensales de la cena de la que fue arrancado Andreola. Ambos detenidos quedaron alojados en los Tribunales de Comodoro Py, donde hoy el juez Ariel Lijo y el fiscal Federico Delgado les tomarán declaración. De todos modos, las expectativas sobre la información que se pueda obtener de estas dos detenciones es, por lo menos, humilde.

Durante la noche del lunes, Andreola declaró y dio a los investigadores algunos detalles de lo que fue su cautiverio durante veinticinco días. Dijo que había estado amarrado a una cama todo el tiempo, pero que no tenía vendas en los ojos. “Dijo que la banda estaba formada por entre seis y siete individuos, pero que él no llegó a ver el rostro de ninguno –sostuvo un investigador–. También recordó que solamente lo custodiaron dos, que no estaban encapuchados. El no estaba vendado y estuvo todo el tiempo en el mismo cuarto a oscuras, pero habían convenido en que cada vez que se le acercaban a su cama le hacían un guiño con una linterna y él se tenía que dar vuelta para no verles el rostro.”

También declaró que cuando le hablaban lo hacían con un distorsionador de voz. Hablaban por un micrófono que les modificaba el timbre de voz y, aunque los investigadores sostienen que no hay una gran cantidad de proveedores de dicho sistema, es muy sencillo bajar un programa distorsionador de Internet (los hay por centenares) y hablar desde una PC con un micrófono y un par de parlantes comunes.

Andreola también confirmó al juez que no era a él a quien buscaban los secuestradores, sino a Raúl Derudder, quien hasta hacía poco tiempo había sido propietario de un Minicooper, un auto costosísimo que fue la señal para el secuestro y que terminó siendo una señal equívoca. Andreola reprodujo el diálogo de los secuestradores citado más arriba, que coincide con la versión del inicio del caso, cuando la banda reclamó 500 mil dólares, la familia respondió que no tenía disposición de semejante suma y la voz de la banda respondió: “Pedíselos a Derudder”. El empresario y su hermano Guillermo son los propietarios de la empresa Flecha Bus.

Rescate por SMS

El padre del productor rural Francisco White, secuestrado hace diecisiete días en el partido bonaerense de General Villegas, ofreció a través de un mensaje de texto SMS pagar un rescate de más de 100 mil pesos por su hijo, pero los captores aún no contestaron ni enviaron ninguna prueba de vida. El caso es un misterio para los investigadores, ya que los secuestradores sólo se comunicaron telefónicamente con la esposa de la víctima el día del secuestro y a partir de allí se manejaron a través de SMS con el celular de la víctima. El secuestro de White, de 59 años, se produjo en la noche del 6 de septiembre pasado, cuando ingresaba en su camioneta Chevrolet S10 blanca a su campo de la localidad de Banderaló, cercana a General Villegas.

Reconocen al sospechoso

Cuatro testigos del crimen de Franco Campeggi, el niño de 12 años asesinado de un tiro en la nuca en un cíber de Moreno, reconocieron al autor del ataque en fotografías que están en poder de la Justicia y que pertenecen a una persona con antecedentes penales. Los testigos que fueron convocados a declarar a la fiscalía reconocieron al autor material del disparo en fotos obtenidas por los investigadores del sistema “AFIS” de identificación personal, un archivo de fichas delincuenciales con el que cuenta cada uno de los departamentos judiciales de la provincia. De 20 mil fotografías de detenidos a disposición judicial a partir del año 2000 en Mercedes, los investigadores extrajeron las que coincidían con las características del sospechoso.

GERIATRICO SOSPECHADO DE SECUESTRO

Un lugar de terror

Un anciano muerto y con la identidad cambiada, un geriátrico sospechado de secuestrar a sus alojados y de cobrarles a los familiares para verlos y una sospecha de que los dueños fraguaban la identidad. Aunque parece la trama de una macabra película, es la realidad y ocurrió en José C. Paz, en un hogar para ancianos sin habilitación donde ahora la policía realiza excavaciones en búsqueda de cuerpos de otras posibles víctimas de la macabra maquinaria delictiva.

Todo comenzó cuando una familia denunció que en el geriátrico donde habían internado a un pariente, ubicado en Oliverio Girondo 185, no les permitían realizar visitas a menos que pagaran una suma de dinero. A partir de eso, la Justicia de San Martín inició una investigación bajo la carátula de “secuestro extorsivo”.

En ese marco, la policía realizó un allanamiento en el lugar en cuestión, pero no halló al familiar que los denunciantes aseguraban haber dejado allí. Entonces, los investigadores siguieron la pista hasta un hospital de la zona, donde encontraron el cuerpo del hombre, anotado en el centro de salud con una identidad falsa y con signos de haber fallecido “cuatro días atrás”, según revelaron las fuentes.

Según las primeras hipótesis, los gerenciadores del geriátrico fraguaron los datos del anciano, llamado Lorenzo Cavallero, para fingir un vínculo legal con él y de esa manera heredar las propiedades del hombre, que poseía varios inmuebles y plazos fijos bancarios.

Esa línea investigativa indica que por esa razón los responsables del lugar impedían a los familiares visitar al anciano, pero que ante la insistencia de los parientes cambiaron de planes y decidieron conformarse con pedirles un rescate de 30 mil pesos. En ese proceso se cruzaron con un escollo: Cavallero perdió la vida.

Esta trágica historia no desactivó la investigación. Personal de la Policía Científica comenzó ayer a realizar excavaciones en el predio donde está ubicado el hogar para ancianos, ante la posibilidad de que la operatoria haya tenido antecedentes que hayan terminado con la muerte de las víctimas. Por el caso se detuvo a tres mujeres y un hombre, quienes administraban el lugar. Quedaron a disposición de la fiscalía federal de San Martín, a cargo de Jorge Sica.

La denuncia fue presentada por una defensora oficial, después de hacer una inspección sorpresiva. Encontró a menores internados junto a mayores y a dos chicos atados a la cama. El centro trabaja en convenio con la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia de la Nación.



La Clínica Psiquiátrica Nuestra Señora de Luján, ubicada en Cabrera al 330, en Palermo.
El fiscal pudo comprobar "las condiciones infrahumanas" en que se encontraban los internos.

Jóvenes con chalecos de fuerza, internados en una clínica porteña

Por Eduardo Videla

La Justicia porteña investiga las condiciones en que están internados niños, jóvenes y adultos en una clínica psiquiátrica del barrio de Palermo. La denuncia fue radicada por una defensora de menores, quien tras una inspección sorpresiva a la institución detectó, entre otras irregularidades, niños internados, sujetados con chalecos de fuerza y atados a la cama. La denuncia fue efectuada el viernes 7 de septiembre último y el mismo día concurrió al lugar el fiscal en lo Contravencional Carlos Andrés Gómez Ríos, quien pudo comprobar las "condiciones infrahumanas" en que se hallaban internados algunos pacientes, según reveló a este diario una fuente del Ministerio Público porteño. El fiscal investiga además el presunto hostigamiento de los responsables de la clínica hacia la defensora y una colaboradora que la acompañaba, para que cese la inspección.

La institución denunciada es la Clínica de Psicopatología Nuestra Señora de Luján, que funciona en la calle Cabrera 3373, en el barrio de Palermo. Se trata de una institución que tiene convenio con la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia de la Nación, desde donde le derivan pacientes judicializados por patologías psiquiátricas.

El caso se generó a partir de la visita a la institución de la defensora pública de menores e incapaces en lo civil, María Carolina Paladini. La funcionaria concurrió al lugar, en su condición de coordinadora de la Comisión de Seguimiento del Tratamiento Institucional de Niñas, Niños y Adolescentes de la Defensoría General de la Nación, cuya misión es supervisar las condiciones de internación de los menores alojados tanto en los llamados institutos correccionales como en clínicas psiquiátricas.

> **Atado:** ***"Vimos a un chico de 17 años que estaba maniatado a la espalda, boca abajo, atado con una soga a la cama, que cuando nos vio nos dijo: 'Mamá'".***

La visita, a su vez, se había originado en la denuncia presentada por la tutora pública oficial Liliana Iurman, sobre la posible sujeción de pacientes con chalecos de fuerza en esa clínica psiquiátrica. "No encontramos a este chico, ya que había sido trasladado a otra institución, pero vimos en una de las salas a una chica de 22 años enchalecada y atada con una soga a la cama, a la que una enfermera le daba la comida", contó la defensora a **Página/12**. La enfermera explicó que la chica estaba en esa situación por orden médica "debido a que se tornaba muy agresiva y podía autoagredirse o agredir a terceros".

En su denuncia, la defensora relató que la enfermera no tenía asistente y atendía sola a nueve pacientes; que las jóvenes internadas estaban "vestidas con prendas en estado deplorable" y que era "notorio el olor a orina que se encontraba en el ambiente".

En otro sector del mismo piso, la defensora se encontró con el lugar de internación de los varones, donde "había menores y mayores juntos", y en un pequeño cuarto, ocho personas almorzando. "Allí detectamos una puerta cerrada y cuando la abrimos vimos a un chico de 17 años que estaba maniatado a la espalda, boca abajo, atado con una soga a la cama, que cuando nos vio, levantó la cabeza y nos dijo: 'Mamá'", relató Paladini a este diario.

"Les pedí la orden médica que indicara esa forma de sujeción, pero dijeron que no la encontraban –agregó la funcionaria–. Al final, la enfermera reconoció que no podía con todos, entonces ataba a este chico para que después darle de comer a él solo."

Como si ese cuadro no fuera suficiente, la funcionaria judicial detectó la presencia en el lugar de un adolescente que no presentaba un cuadro severo, como el resto de los internados. Le respondieron que se encontraba allí "en forma transitoria, debido a la falta de camas".

Las condiciones de internación quedaron plasmadas en fotografías, que fueron tomadas por una colaboradora de la defensora. "Aunque no se tomaron fotos de pacientes, sino de las condiciones edilicias, una enfermera comenzó a increparnos y llamó al personal de seguridad", relató Paladini. "Eran tres personas, uno de ellos, llamado Gabriel, era el más agresivo y alterado. Nos decían que estábamos en el lugar sin autorización", agregó.

Fue entonces que, según relató Paladini, apareció el director de la institución, el médico Luis Dacuña, quien intentó justificar el clima reinante entre su personal argumentando: "Están un poco alterados, muy susceptibles, debido a las denuncias y auditorías que se hacen".

Las cosas no terminaron allí: las dos mujeres fueron llevadas a la dirección, donde fueron interrogadas "en forma intimidatoria y amenazante" por el director, el abogado de la clínica, Germán Giménez, y el mencionado Gabriel. "No había forma de hacerles entender la función de la Comisión de Seguimiento y las inspecciones que se hacen en ese marco", explicó Paladini.

Por esa circunstancia, la defensora presentó una denuncia en la Comisaría 21ª, por la presunta contravención de hostigamiento. Esa denuncia fue radicada en la Fiscalía Nª 5, a cargo de Carlos Gómez Ríos, quien de inmediato concurrió al lugar y comprobó que "las condiciones en que se encuentran los internos son de terror", según confió una fuente de la fiscalía. El fiscal pidió un informe al Gobierno de la Ciudad para constatar si la clínica se encuentra correctamente habilitada. Ayer, la doctora Paladini ratificó su denuncia ante esa fiscalía.

En forma paralela, una copia de la denuncia fue girada a la Fiscalía de Instrucción en lo Criminal N° 2, donde se investiga el delito de "abandono de persona".

La sujeción de pacientes psiquiátricos no está prohibida expresamente por la ley, pero sí por la Convención Internacional sobre Salud Mental y por la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Como resultado de la inspección, también pudo saberse que los niños allí internados no tienen juguetes ni material didáctico.

El centro asistencial cuestionado tiene convenio con la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia, que deriva pacientes judicializados que necesitan internación por problemas psiquiátricos. **Página/12** consultó a la secretaría su opinión sobre lo ocurrido, pero no obtuvo respuesta en esa dependencia.

LA JUSTICIA AUT

Nati, ma

Nati estaba a punto de levantarse cuando la buena noticia la precipitó de la cama. "Ganamos", le dijo su mamá. La adolescente cordobesa de 17 años acababa de obtener el permiso de la Justicia de Villa Dolores para cambiar de sexo y adecuar su nombre en el DNI. "Estoy contenta porque la gente aceptará mi verdadera identidad", sostuvo la joven con la tranquilidad de saber que llegó a su fin el peregrinar de sus padres por los tribunales de la provincia y que en poco tiempo dejará de vivir en el cuerpo masculino en el que hoy no se reconoce. Se trata del primer fallo que autoriza este tipo de intervención a una persona menor de 18 años. El paso fue dado por el mismo magistrado que hace tres años lo desestimó por considerar que la potestad de los padres no era suficiente para solicitar la operación "irreversible".

Los padres de Nati también están tranquilos. "Llegó a su fin el desgaste psicológico, físico y económico que significó iniciar esta lucha hace tres años", sostuvo Javier, su padre. Los padres recibieron la notificación oficial el viernes pasado. En un fallo de 86 páginas, el juez en lo Civil, Comercial y de Familia de Villa Dolores, Rodolfo Alvarez, resolvió, en primer lugar, admitir el pedido impulsado por los progenitores de la joven para someterla a la adecuación de sexo.

"Es necesario que se practique en la persona del menor la intervención quirúrgica feminizante de sus órganos genitales, a través de las prácticas que fueran necesarias para la adecuación de su sexo de varón a mujer", dispuso el magistrado. "Con esta decisión, quedó demostrado que mi hija tiene un grave problema de salud", agregó. La joven sufre de disforia de género. Ella tiene cuerpo masculino, pero se siente mujer desde los 13 años. En diálogo con **Página/12**, Nati expresó su alegría por la medida judicial. Luego se tomó su tiempo para agradecer a su familia, ya que "sin su apoyo incondicional, desde el primer momento, nada de esto hubiera ocurrido", destacó. Además, lamentó que hu-

> **Nati:** ***"Ojalá que con este fallo, en el futuro, chicos que pasen por el mismo sufrimiento que pasé yo en estos años puedan adecuar su sexo sin tanta burocracia".***

Anorexia, campa



TORIZO A CAMBIAR DE SEXO A UNA PERSONA MENOR DE EDAD

ás cerca de su identidad

Es el caso del adolescente cordobés que desde hace años se siente mujer y reclama junto a su familia la readecuación del sexo. El fallo del juez también autoriza a cambiar de nombre el DNI. Es la primera vez que se otorga este permiso antes de los 21 años.

Jorge Larosa



Los padres de Nati apoyaron su decisión y vienen reclamando en la Justicia desde hace tres años.
"Llegó a su fin el desgaste psicológico, físico y económico que significó iniciar esta lucha."

biera tenido que pasar por tanto trámite para obtener la autorización: "Ojalá que con este fallo, en el futuro, chicos que pasen por el mismo sufrimiento que pasé yo en estos años puedan adecuar su sexo sin tanta burocracia".

El fallo judicial no generó sorpresa ni euforia en la familia porque en realidad era una medida esperada desde hace dos meses, cuando se conoció la recomendación del Comité Consultivo y Bioética del Poder Judicial de Córdoba para que se autorizara la operación. En ese momento, la alegría sí invadió la casa de Nati, en Villa Dolores, ubicada a 180 kilómetros de la capital provincial. Los ocho especialistas recomendaron la realización de la cirugía de adecuación de sexo y el cambio de DNI con el nombre y el género femenino. Además, contemplaron la necesidad de que la chica reciba la supervisión psicológica posoperatorio que permita "resguardar la integridad psíquica de la joven ante la nueva situación psicofísica hasta los 21 años", y que se realicen informes periódicos sobre la situación integral de la adolescente durante el mismo lapso.

Esta recomendación de los expertos abrió la puerta al fallo favorable que además dispone "la obligación a los padres del menor de asegurar al menor una debida supervisión y acompañamiento interdisciplinario por psicólogo, psiquiatra, endocrinólogo y cirujano, tanto anterior como posterior a la operación y hasta la mayoría de edad de su hijo". Además prevé que tras la cirugía "se proceda a la rectificación de la partida de nacimiento del menor", imponiendo su nuevo nombre –que ya habría sido elegido– y sexo femenino y a expedir un DNI con su nueva identidad.

El fallo fue elaborado por el mismo juez que hace tres años desestimó el pedido. El magistrado había rechazado *in limine* la solicitud, por considerar que la potestad de los padres no era suficiente para autorizar una operación de carácter "irreversible". "Si el juez hubiera dado trámite al pedido, la lucha hubiera sido menor como también el dolor y el sufrimiento de mi hija. Ahora, Nati, al obtener la aceptación legal gana la aceptación social de su identidad femenina", destacó Javier.

En ese momento, los padres apelaron la decisión y agregaron un pedido de tratamiento hormonal que impidiera el desarrollo del aspecto masculino de la joven mientras avanzaba el trámite jurídico. Los camaristas desestimaron la solicitud argumentando que el texto "tenía graves deficiencias formales" porque anexaba la autorización para una asistencia hormonal que no estaba mencionada en la primera instancia judicial. Alicia y Javier llevaron su pedido al Superior Tribunal de Justicia, que decidió revocar el fallo del juez Alvarez y le ordenó que estudiara el caso.

Con este fallo judicial, los padres tienen vía libre para operar a su hija. Por ello, ahora están abocados a buscar a los especialistas y a la institución médica capaz de realizar la cirugía de adecuación de sexo. "La operación disminuirá notablemente el padecimiento de vivir en un cuerpo masculino, los intentos de autoagresión", sostuvo Javier. "La operación se va a realizar lo antes posible", agregó.

Informe: Elisabet Contrera

VIRGINIA MARTINEZ VERDIER, PSICOLOGA Y SEXOLOGA

"Muestra la apertura judicial"

Para la sexóloga Virginia Martínez Verdier, la autorización judicial a la joven cordobesa para que se realice la adecuación sexual marca un hito en el ámbito judicial y social de la Argentina. "Es una muestra de la apertura y del aggiornamiento de los jueces a este tipo de identidades", sostuvo la especialista en diálogo con *Página/12*.

"Al igual que el fallo a favor de Mariela Muñoz, a quien la Justicia le otorgó un cambio de su identidad, esta resolución refleja una mentalidad más abierta y adelantada a los cambios sociales en beneficio de la joven, que al encontrar la aceptación legal de su identidad ganará la aceptación social", analizó la psicóloga. La especialista fue consultada por la decisión del juez Rodolfo Alvarez de autorizar la cirugía de adecuación sexual a Nati, una joven de 17 años que sufre disforia de género. En otras palabras, tiene cuerpo masculino, pero su identidad es femenina.

"La medida judicial pone fin a esa situación traumática que vive desde pequeña y normaliza el conjunto entre lo biológico y lo legal. Su personalidad encontrará el equilibrio entre las dos facetas", destacó. La especialista, en su trabajo cotidiano, identificó casos similares al de Nati. "Aunque son aislados y escasos, existen casos parecidos de chicos y chicas en conflicto con el género asignado. Los síntomas se reflejan más en la pubertad, cuando se ve a adolescentes mujeres con rasgos masculinos, por ejemplo. Allí surgen las complicaciones entre lo biológico, lo que dicta el género y lo legal", describió. "Es una situación complicada que necesita de acompañamiento en el ámbito escolar, donde los chicos interactúan en términos hirientes", señaló.

En cuanto al caso de Nati, Martínez Verdier aseguró que es prioritario un acompañamiento tanto de los padres como de los profesionales de la salud, antes y después de la operación. "Se debe garantizar un seguimiento antes de la cirugía, para que la experiencia sea menos traumática, como también luego de la operación, cuando comienza el proceso de readaptación", explicó. "Es una situación confusa que puede ser superada con el tiempo y con la debida supervisión", agregó.

aña y conmoción

EFE



El drama de la anorexia llegó con toda su crudeza a las calles italianas a través de la foto de una joven desnuda y de una delgadez extrema, elegida como "modelo" para la campaña de una marca de moda. La idea fue del fotógrafo italiano Oliviero Toscani, conocido por sus provocativas campañas de Benetton, y ya causó conmoción, elogios y críticas por igual. Las fotografías, que aparecieron en gigantescos carteles publicitarios y en una doble página del diario *La Repubblica*, muestran a la joven completamente desnuda, de espaldas o de frente, y con las palabras "NoAnorexia".

BARILOCHE

Un cerro en venta



Un cerro ubicado en San Carlos de Bariloche fue puesto a la venta por una inmobiliaria, que asegura que no existe ninguna restricción legal para llevar adelante una "venta especial" de este tipo. Ante la sorpresa e indignación de los vecinos del lugar, D&D Bienes Raíces ofrece el promontorio –de 25 hectáreas con un denso bosque de cipreses, ubicado entre la laguna El Trébol y el lago Nahuel Huapi– al mejor postor. El martillero aseveró que "no hay nada que esconder", porque no hay impedimentos para la transacción. Interrogado sobre la cuestión, el titular de Obras Públicas de Bariloche, Juan Alvarez, afirmó que "para la Municipalidad consiste en la venta de una propiedad privada como cualquier otra".

Cuota sin condena

La Cámara de Casación bonaerense dejó ayer sin efecto la condena de tres meses de prisión en suspenso que se había dictado a un padre por no pagar la cuota alimentaria de sus dos hijos menores de edad, al admitir el argumento de que el hombre carece de un trabajo estable. Al verificar que el imputado "realizaba changas y tenía trabajos esporádicos", los magistrados provinciales sostuvieron que hubo un "error" en el fallo de primera instancia, que había señalado que "en estos delitos, el poder trabajar se transforma en un deber". "No ha quedado demostrada la concreta posibilidad del imputado de cumplir con sus cuotas alimentarias en forma regular", completaron en el fallo los jueces.

Por Leonardo Moledo

Hoy la ciencia está esquiando en Bariloche

Mientras usted lee esto, en Bariloche se desarrolla –una iniciativa de la SECYT– el primer curso de Periodismo Científico del Mercosur, que hará crecer las notas como ésta que usted leerá.

La divulgación es la continuación de la ciencia por otros medios; y así los objetos científicos, teorías, hipótesis y sus derivados tecnológicos que brotan del sistema científico difuminado en la sociedad deben volver a ella. El primer curso de Periodismo Científico del Mercosur (que extiende y amplía el del año pasado en el Observatorio Astronómico el Leoncito) es un paso en el camino de desparramar la ciencia y la tecnología por diarios, televisores, radios y medios de difusión del continente en general, de tal manera que el conocimiento vuelva a su legítima fuente: la comunidad que le da vida y de la cual partió en forma de ideas difusas, inquietudes, demandas, convicciones sin mucho sustento y hasta prejuicios.

Un curso teórico-práctico que pretende dar herramientas conceptuales para el abordaje científico, para atrapar y distribuir a ese gigante que camina a los tumbos sin saber muy bien a dónde va o para qué y que funciona por el socorrido sistema de la prueba y el error en su intento de perforar la cáscara de lo superficial y horadar las paredes de la caverna para acceder al funcionamiento del cosmos.

Así como el año pasado le tocó a San Juan, esta vez el escenario es Bariloche, donde 45 alumnos de diversas latitudes y longitudes tomaron por asalto (literalmente) las aulas del Instituto Balseiro, de larga y gloriosa memoria y leyenda, y perdone el lector si abundan las siglas, y donde se desarrolla el curso organizado por la Secyt y su Programa Nacional de Comunicación Social de la Ciencia, que coordina Ignacio Jawtuschenko, y las autoridades de la Comisión de Energía Atómica, el apoyo de la Conae, el auspicio de Radio Nacional (participa Diana Costanzo, que sostiene el único programa sobre ciencia en la radio), y donde los docentes emergen de la primera línea del periodismo científico nacional, como Daniel Arias, Susana Gallardo, Carlos Ureta, Ana María Vara, Diego Hurtado, Nora Bär (y quien firma esta nota; queda mal decirlo, pero si me autocensurara terminaría sintiéndome horriblemente mal en una ocasión que es por muchas razones jubilosa, pero noten que lo puse entre paréntesis), que se encargan de dar talleres, además, complementados por conferencias y visitas a las instalaciones del Instituto Balseiro.



Alumnos y docentes del curso de periodismo científico.
Una nueva y notable iniciativa que, con suerte, se extenderá al Mercosur.

Esta vez no serán las maravillas de Bariloche las protagonistas (aunque prestarán un magnífico marco), sino los misterios escondidos bajo la tierra de lo cotidiano, en el fondo de los cerebros que formarán un núcleo crítico que observará, y con razón, un mundo más rico que aprenderán a transmitir a nuevos espectadores y que se reproducirá en nuevas generaciones de periodistas que se especialicen en estos menesteres de enfrentarse al universo y vencerlo tratando, sin violencia y por persuasión, de hacerlo confesar.

Para ayudar a esa tarea estos militantes de la razón cuentan con la cómplice colaboración de investigadores de primera, como Alberto Lamagna, Raúl Colomb, Raúl Barrachina, Carlos Reig, Alberto Manzini, Pablo Fainstein y otros que agotan listas de excelencia.

El curso no es un hecho aislado, sino que es parte de las políticas implementadas por la Secyt, que tiene esta vez la originalidad de agregar al clásico triángulo de Sabato un vértice: la difusión y expansión de la ciencia entre la población.

Y así, cursos relámpago en ciudades de todo el país que anhelan seducir a nuevos comunicadores de la ciencia y un Premio Nacional al Periodismo Científico impensable hasta hace pocos años y que se entregará en octubre son parte de este plan que, si bien está recorriendo sus tres primeros minutos, ya sabemos que si las leyes de la naturaleza y la sociedad funcionan como deben, darán orígenes a estrellas, galaxias, supernovas de entusiasmo, radiación de fondo, desarrollo cultural y económico e inclusión social.

Porque la ciencia (dicen) es siempre una buena noticia. No necesariamente creo que esto sea cierto, pero si no es una buena noticia, hay que transformarla, mediante la inteligencia y la razón, en tal.

SUSANA GALLARDO *



"Lo que propuse y desarrollé para el curso es el porqué de la divulgación científica y cómo. Todo ello en función de la reformulación que hace el periodista a partir de un discurso científico especializado, para redactar luego un texto que sea comprensible al público. Ello implica, primero, una serie de procedimientos mediante los cuales el periodista debe tratar de vincular la temática con los intereses cercanos de la gente. Pero además hay una tarea con el lenguaje, que se relaciona con la sintaxis y con el léxico. Es que el discurso científico tiene una sintaxis especial y el periodista tiene que saber concretizar ese lenguaje abstracto.

Estamos en un momento positivo. Hoy varios medios tienen secciones diarias sobre estas temáticas. Y también hay mucho trabajo desde las instituciones, desde la misma Secyt o desde universidades, tanto en Capital como en el interior, que colaboran con el desarrollo de información para periodistas."

** Seminario "Divulgar la ciencia ¿Para qué? ¿Cómo?"*



CARLOS URETA *



1. El taller de televisión se montó sobre la propuesta de un noticiero científico semanal. Consiste en producir sus segmentos, con secciones de reportajes e informes adecuados al asunto. Empezamos con un planteo global de lo que se entiende por la producción de un contenido científico y audiovisual en televisión. Luego armamos grupos de producción. Y la idea es aprovechar la variedad temática y científica que brinda el Centro Atómico de Bariloche para realizar un programa piloto.

2. Veo una convergencia donde los medios, por diversas razones, están requiriendo contenidos especializados que antiguamente no se divulgaban, salvo cuando eran noticias. En tal sentido, hay una aparición de demanda de los canales temáticos y una redefinición de canales públicos que están marcando un territorio de producción de contenidos que antes no existía. En gran parte se debe a que hoy el periodismo científico trata una temática que tiene un interés muy marcado en la sociedad, no sólo por sus contenidos, sino por su necesidad de innovación en aplicaciones tecnológicas.

3. Desarrollar un programa que pueda transmitirse por la señal regional Telesur, tal como establece el proyecto del curso.

** Taller de producción televisiva.*

DANIEL ARIAS *



La idea es enseñar redacción de periodismo científico, que es algo distinto a la redacción periodística propiamente dicha. Tiene otros procedimientos y un tratamiento totalmente distinto de las fuentes. Porque, después de acopiada la información, el profesional en esta área debe decidir qué hacer con las contradicciones entre las fuentes, ya que encuentra científicos que se odian y se anulan entre sí. Y luego viene la redacción, que es un proceso de reconstrucción del lenguaje científico, un lenguaje artificial, muy regido por protocolos y no funcional a la transmisión de información. El propósito es enseñar al periodista a hacer que dichas fuentes hablen de un modo más entendible, a convertir el discurso científico en un lenguaje más "de la calle".

Creo que con acciones como éstas se pueden ir formando reemplazos. Se necesita sangre joven en el campo del periodismo científico, sobre todo pibes con muy buenos conocimientos. Para esta profesión a uno le tiene que gustar la ciencia y saber bastante de sus temáticas. De lo contrario, los científicos te van a engañar mañana, tarde y noche, ya sea por sus internas gremiales, por su falta de presupuesto o lo que sea. Y los periodistas tienen que estar equipados con los filtros necesarios para tamizar la información que dan los científicos. Es decir, para tratar de ver la verdad y no repetir simplemente lo que dicen las fuentes.

** Taller de producción gráfica.*

DECLARO EL JUBILADO ESPAÑOL ACUSADO POR EL CASO S.W.

"Nada que ver con las valijas"

José Ramón González Villar, acusado de ser junto a su mujer el destinatario de las valijas voladoras, dijo ser inocente. Y señaló que en realidad él esperaba un envío de "vajilla y copas".

Por Carlos Rodríguez

"Se parecen a las mías, pero nada tengo que ver con las valijas que tengo delante de mí." En el juicio oral por el contrabando a Madrid de 58,900 kilos de cocaína en un vuelo de Southern Winds, el ciudadano español José Ramón González Villar negó toda vinculación con las cuatro valijas que reposan frente al estrado de los jueces y que son las que llegaron con la droga al aeropuerto de Barajas. González Villar aseguró que fue a la estación aérea a retirar otras valijas "muy parecidas", que contenían "vajilla y copas" compradas por él y su mujer, Elena Toimil Batán, en Regalos Sanguinetti, un comercio con local de ventas en el centro porteño. Ante los jueces, el imputado sostuvo que retiró "sus" valijas con la sola presentación de su documento de identidad. Más tarde, dos miembros de la Guardia Civil española –los que encontraron las valijas que llevaban la droga y que quedaron "olvidadas" en el aeropuerto– modificaron la versión del imputado. Aseguraron que lo usual, para retirar equipaje sin pasajero, es presentar un número de código otorgado por la compañía aérea.

A pesar de la desmentida, la fiscalía sigue convencida de que el matrimonio español era el que debía retirar las valijas con la droga y que no lo hizo por temor a un operativo policial. Lo que se cree es que González Villar y su esposa le habían pedido a Walter Beltrame, ex empleado de S.W., que embarcara las cuatro valijas que habían sido llevadas al aeropuerto de Ezeiza por el remisero colombiano Juan David Aristizábal Tabares. En la causa estaría demostrado que los españoles, Beltrame, Aristizábal Tabares y los empleados de S.W. Ariel Tamburrini y Guillermo Sardi mantenían comunicaciones telefónicas reiteradas, lo que confirmaría una relación que ellos han negado.

Se tiene conocimiento de una reunión en el Village Recoleta, en Buenos Aires, en agosto de 2004, de la que habrían participado el matrimonio español, Sardi y Aristizábal Tabares, para acordar el embarque de droga. Los días 15 y 16 de septiembre de 2004, los españoles tuvieron charlas telefónicas con el colombiano. La última coincide con el horario de partida –el 16– del vuelo de S.W. con destino a Barajas. En ese momento, Aristizábal Tabares estaba en Ezeiza, tal como se pudo determinar por la ubicación de la celda de su celular.

> **Acusación:** ***La fiscalía sigue convencida de que el matrimonio español era el que debía retirar las valijas con la droga y que no lo hizo por temor a un operativo policial.***

A pesar de la evidencia en su contra, González Villar –que declaró durante tres horas ante el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3– aseguró que nada tiene que ver con las valijas voladoras secuestradas el 17 de septiembre de 2004 en el aeropuerto de Madrid. El acusado dijo que con su mujer tenían que llevar a España doce maletas con vajilla. Cuando viajaron ellos, el 3 de septiembre, sólo despacharon ocho.

El español admitió que el 14 de septiembre Beltrame les avisó que viajaría a Madrid y que les haría llegar las otras cuatro valijas "con vajilla". Por esa razón, no tenían el nombre del destinatario, como ocurrió con las que llevaban la droga. González Villar sostuvo que él retiró sus cuatro maletas "muy parecidas", con "vajilla y copas" por un valor de 1200 euros. Mencionó a una agencia de viajes, Kuntur, que financiaba a S.W. y que enviaba valijas sin pasajero ni destinatario.

"Yo no puedo recordar esas llamadas", dijo González Villar cuando se le preguntó acerca de las comunicaciones que mantuvo con el remisero colombiano. Las preguntas del fiscal Mariano Borinsky apuntaron a esos contactos y el imputado aseguró que hubo "una manipulación del informe telefónico". González Villar dijo que quería "limpiar el apellido que ha quedado manoseado" y que había suspendido un tratamiento oncológico por la enfermedad que padece porque prefiere "perder la vida con dignidad a que se crea que estoy eludiendo a la Justicia".

Según surge de la investigación, la droga llegó a Ezeiza en dos autos, uno de ellos el que conducía el remisero colombiano detenido. Otro chofer, Pedro Lacapra, que iba al volante del otro vehículo, un Peugeot 504, admitió que llevó las valijas, pero ni siquiera recordaba el nombre del pasajero. Los últimos testigos fueron los dos miembros de la Guardia Civil española, José Luis Fernández Queija y Leonardo Castillo. Los dos modificaron lo dicho por González Villar sobre cómo se retiraban las valijas sin destinatario. Aseguraron que era necesario tener un código otorgado por S.W., mientras que el imputado sostuvo que sólo necesitaba "el documento y un pasaje aéreo anterior" de la misma aerolínea.

Martín Acosta



El ciudadano español José Ramón González Villar negó toda vinculación con las cuatro valijas.
Dijo que quería "limpiar el apellido" y que para declarar suspendió el tratamiento oncológico.

Candidata asaltada

La candidata a intendenta del partido bonaerense de Esteban Echeverría por el Frente para la Victoria, Norma Fernández, y su marido fueron tomados cautivos durante casi tres horas por cinco hombre que les sustrajeron cerca de 20 mil pesos, joyas y otras pertenencias para finalmente abandonarlos en Ciudad Evita. Fuentes policiales informaron que la banda actuó en dos grupos: tres de los integrantes mantuvieron cautiva a la candidata en su propio vehículo, mientras otros dos llevaron al marido hasta su casa, donde robaron plata y otros objetos de valor. "Pensamos que nos iban a matar, porque actuaron a cara descubierta, fue una pesadilla de dos horas y media, horrible", admitió Fernández.

"Inducción a la fuga"

El hombre que estaba detenido en San Rafael, Mendoza, acusado de "inducción a la fuga y estupro" por haber huido en 2002 con una menor de 13 años, fue liberado ayer por orden del titular del Tercer Juzgado de Instrucción mendocino, Gabriel Ravagnani. Se trata de Daniel Juárez, quien estaba detenido en la Brigada de Investigaciones de San Rafael, tras haber sido encontrado el viernes en una vivienda de la localidad de La Reja, partido de Moreno, donde vivía con la joven, que hoy tiene 18 años, y con quien tuvo dos hijos, de cuatro y dos años. Ravagnani y el fiscal Jorge Ferrandi hicieron lugar hoy a un pedido de excarcelación presentado por la defensora oficial, María del Carmen Camiletti.

MIRADOR

JAPON

Fukuda ya es premier

El Parlamento japonés eligió ayer al moderado Yasuo Fukuda para ocupar el cargo de primer ministro y superar la crisis abierta por el gobierno de su antecesor, el nacionalista Shinzo Abe, sacudido por errores de gestión y escándalos que derivaron en la dimisión de cuatro ministros y en el suicidio de otro. Pragmático y conciliador, Fukuda, de 71 años, intentará llenar el vacío de poder tras la renuncia de Abe, que estuvo menos de un año en el cargo. Abe, quien horas antes de la elección de Fukuda celebró su último Consejo de Ministros y presentó, junto con su gobierno, la dimisión oficial ante el Parlamento, había informado de su abandono el 12 de septiembre, a las seis semanas de sufrir una grave derrota electoral. En este momento de turbulencias, Fukuda asume el reto de devolver la calma a la ciudadanía y de unificar su Partido Liberal Demócrata (PLD), la gran fuerza de la derecha nipona.

ESTADOS UNIDOS

Huelga en GM tras 30 años

La economía estadounidense se encuentra ante un nuevo peligro. Esta vez no es la crisis financiera ni la guerra de Irak, sino una huelga nacional que iniciaron anteayer 73.000 trabajadores de la firma automotriz General Motors (GM). La empresa no registraba una medida de fuerza de estas características desde 1970. "Queremos hacer el paro lo más rápido posible", dijo a la prensa local Ron Gettelfinger, presidente del sindicato de Trabajadores Automotores Unidos (UAW), en momentos en que la compañía lleva adelante un plan de reestructuración. Alineados en piquetes y con pancartas frente a las plantas de todo el país, los obreros cumplen su segundo día de huelga en reclamo de seguridad laboral y beneficios para los trabajadores activos, entre otras reivindicaciones. Los objetivos de GM parecen ser reducir costos estructurales y flexibilizar la mano de obra para competir mejor con las japonesas Toyota y Honda.

ESPAÑA

Ataque a la policía vasca

Un atentado con bomba atribuido a la ETA ocasionó considerables daños en una comisaría de la policía vasca en la localidad de Zarautz, en el norte de España. El ministro vasco de Interior, Javier Balza, señaló que el artefacto fue colocado sin previo aviso por terroristas de ETA en el exterior de la comisaría y que la bomba contenía entre tres y cinco kilos de un explosivo. Agregó que las medidas de seguridad de la propia comisaría, ubicada en una zona residencial, impidieron que los etarras pudieran colocar la bomba en una zona más cercana al edificio, que está dotado de un sistema de videovigilancia y de "todos" los medios de protección.

Contactos internacionales para la liberación de los rehenes de las FARC

Mientras en Nueva York el presidente colombiano Uribe estuvo con su par francés, Sarkozy, en Caracas Chávez se reunió con los familiares de los tres rehenes de EE.UU. en poder de la guerrilla.

Las negociaciones para la liberación de los rehenes de las FARC avanzan a toda marcha. Mientras en Nueva York el presidente colombiano Alvaro Uribe se reunía con su par francés, Nicolas Sarkozy, en Caracas Hugo Chávez se encontraba por primera vez con los familiares de los tres secuestrados estadounidenses y con delegados de la Iglesia Católica colombiana. En los últimos días, la situación de los rehenes norteamericanos ha ganado un protagonismo inédito dentro de las negociaciones por el canje humanitario. Unas horas antes de las reuniones de ayer, el embajador estadounidense en Bogotá, William Brownfield, aseguraba que estaba dispuesto a escuchar las condiciones de las FARC para la liberación de los tres rehenes.

El giro lo dio el fin de semana pasado la senadora colombiana y reciente mediadora, Piedad Córdoba, cuando viajó a Estados Unidos para reunirse con los únicos dos jefes de las FARC extraditados y condenados en ese país, Sonia y Simón Trinidad. Durante su visita también aprovechó para conocer a los familiares de los tres rehenes norteamericanos y a un grupo de legisladores que apoyan el canje humanitario. Según la prensa colombiana, Córdoba, la antiuribista que consiguió sumar a Chávez al proceso, estaría impulsando un encuentro entre el líder venezolano y una delegación parlamentaria norteamericana. Uribe, en tanto, propuso que un grupo bipartidista del Capitolio participara de la reunión que mantendrá Chávez con un representante de las FARC, el próximo 8 de octubre en Caracas.

Los tres rehenes en cuestión son Marc Gonsalves, Thomas Howes y Keith Stansell, todos contratistas del Departamento de Defensa de Estados Unidos. Poco se sabe sobre lo que estaban haciendo aquel 2 de febrero de 2003, cuando sobrevolaban una zona selvática en el sudoeste colombiano. Las FARC dejaron entrever que podrían ser espías o mercenarios y Washington sólo se limitó a comunicar que eran personal civil que ayudaba en tareas humanitarias. Lo cierto es que como Ingrid Betancourt, la ex candidata presidencial de nacionalidad francesa-colombiana, atrajo a París a las negociaciones con la guerrilla, los tres rehenes hicieron lo mismo con Washington, que sin involucrar directamente al presidente George Bush ha multiplicado sus esfuerzos y su interés en el tema.

Ayer, en medio de estas negociaciones, el presidente Uribe salió a marcar sus diferencias con la mediación de la senadora Córdoba y su par venezolano. "El gobierno de Colombia no apoya solicitudes para que el gobierno de Estados Unidos regrese a Sonia y Trinidad", afirmó después de reunirse durante 45 minutos con Sarkozy. El presidente sostuvo que sólo podrán volver al país cuando hayan cumplido sus condenas. Aunque ni la senadora ni Chávez lo confirmaron, la prensa colombiana estimó que la visita a los dos jefes de las FARC buscaba incluirlos dentro del canje. Desde el principio, la cúpula de la guerrilla pidió que los secuestrados –56 en un comienzo y 45 ahora, después de la muerte de los once diputados en junio pasado– fueran intercambiados por los cerca de 500 guerrilleros detenidos, entre ellos los dos líderes condenados en Estados Unidos.

EFE



Uribe estuvo muy activo en Nueva York y habló con Sarkozy sobre el caso Ingrid Betancourt.
Mientras tanto, los mediadores Hugo Chávez y Piedad Córdoba multiplicaban contactos.

En la reunión con Sarkozy, Uribe también reiteró que no aceptará la desmilitarización de una zona del país para el intercambio, ni ordenará la liberación de detenidos, sin contar primero con garantías suficientes. "Tercero, cuando nosotros abrimos opciones para liberar a nuestros secuestrados no podemos permitir que el terrorismo de las FARC utilice esas opciones para su posicionamiento político", agregó el mandatario. Uribe viene advirtiendo a sus aliados en Europa y Caracas que, más allá del canje, no aceptará reconocer al grupo armado como un actor político.

Chávez optó por no contestarle a Uribe y se dedicó a continuar su trabajo como mediador. Anoche recibió en el Palacio de Miraflores a un grupo de doce familiares de los rehenes norteamericanos, dos representantes de los guerrilleros presos, el presidente de la Conferencia Episcopal de Colombia, monseñor Luis Augusto Castro, y un miembro de la comisión facilitadora del canje humanitario, el padre Dario Echeverrí. En noviembre, Chávez viajará a París para consolidar su nuevo rol frente al otro gran protagonista externo del conflicto colombiano, Nicolas Sarkozy.

EL CONGRESO MEXICANO ABRIO UNA INVESTIGACION

Fox en la mira por enriquecerse

El Congreso mexicano investigará al ex presidente Vicente Fox por supuesto enriquecimiento ilícito. El lunes a última hora los jefes de bancada de la Cámara de Diputados acordaron crear una comisión especial para comenzar a indagar sobre los gastos que se realizaron durante su mandato (2000-2006). Los partidos opositores, de la Revolución Democrática (PRD) y Revolucionario Institucional (PRI), habían denunciado las irregularidades y demandaban una investigación. Sin embargo, fue recién cuando Fox y su esposa, Marta Sahagún, mostraron su mansión a una revista sobre ricos y famosos que el oficialismo no pudo frenar más las presiones.

Las fotos de la ex pareja presidencial frente a un gigantesco lago, con una mansión de fondo y un complejo en construcción que demandará una inversión de doce millones de dólares, encolerizó a más de un mexicano y le dio las pruebas que necesitaba la oposición para poner en el centro del debate el crecimiento del gasto público durante el último gobierno. Hace unas semanas, la tapa de la revista *Quién* mostraba a los Fox abrazados y felices en su nueva etapa. Las imágenes recorrían las 242 hectáreas de su "rancho" en el estado de Guanajuato (centro), con sus decenas de patos, pavos reales y venados.

Además de la mansión, las caballerizas, la cancha de fútbol y las plantaciones de granos y de agave azul (para la producción de tequila), el ex presidente está construyendo el Centro Fox. Es un complejo que contará con un auditorio para 500 personas, una biblioteca, una recepción para 300 y una explanada para hacer eventos al aire libre con una capacidad máxima de tres mil personas. Sólo en el Centro Fox invertirá doce millones de dólares. Según demostró la revista mexicana *Proceso* esta semana, el resto del "rancho" también tuvo varias mejoras en los últimos años. No obstante, el valor declarado sigue siendo el mismo, 30 mil dólares.

> **Millones:** ***La ex pareja presidencial apareció frente a un lago, con una mansión de fondo y un complejo en construcción por el que invertirá doce millones de dólares.***

Estas incongruencias permitieron que los legisladores pudieran investigar casi sin límites. "La auditoría revisará todo: desde los empleados que tenía asignados Vicente Fox hasta los de Marta Sahagún, los gastos de hotel, de las cabañas, de los banquetes, de los viajes, y todo quiere decir hasta el gasto de Sahagún en sus peinados, la manicura y las bicicletas de los nietos", explicó el diputado y presidente de la nueva Comisión de Vigilancia, Antonio Ortega.

Como si el despliegue en la revista no fuera suficiente, la semana pasada la bancada del PRI había amenazado al oficialista Partido Acción Nacional (PAN) con rechazar el proyecto de presupuesto nacional para el año próximo si no abría una investigación contra Fox, quien todavía no ha perdido toda su influencia dentro del PAN. El toque final contra el ex mandatario lo dio hace unos días su ex tesorero. El empresario Lino Korrodi cuestionó la manera "cínica y descarada" en la que su antiguo amigo mostró sus riquezas. Además, recordó que antes de asumir, las empresas de Fox estaban cerca de la quiebra. A pesar del actual distanciamiento, Korrodi conoce muy bien las finanzas de los Fox. Se conocieron cuando los dos eran ejecutivos de la multinacional Coca-Cola y, más tarde, fue el responsable de los números durante la campaña presidencial.

DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Casteglione, Matellán, C. Díaz; Garnier, Damonte, San Martín, Villar; Raymonda, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

GOIAS: Harlei; Leonardo, Fabio Bahía, Hernando, Vitor; Danilo Portugal, Felipe, Baier, Chiquinho; Oliveira, Fabricio Carvalho. **DT:** Márcio Aráujo.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Rubén Selman. **Hora:** 19.15. **TV:** Fox Sports.

SAN PABLO: Ceni; Breno, Silva, Miranda, Dias; Hernanes, Leandro, Wagner, Dagoberto; Souza, Aloísio. **DT:** Muricy Ramalho.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Gracián; Boselli, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Morumbí. **Arbitro:** Carlos Chandía. **Hora:** 21.45. **TV:** Fox Sports.

VASCO: S. Luiz; J. Luiz, Vilson, Dudar, Eduardo; Amaral, Nascimento, Conca, Junior; Marcelinho, Amaral. **DT:** Celso Roth.

LANUS: Bossio: Graieb, Sigali, Ribonetto, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Vasco da Gama. **Arbitro:** Jorge Larrionda. **Hora:** 21.45. **TV:** Fox Sports, en diferido desde las 24.

"Soy un enamorado del fútbol. Me encantaría meter un gol en la final del Mundial, contra Brasil o contra Italia."

(Javier Saviola.)

FUTBOL LOS JUGADORES RESPALDARON AL ENTRENADOR LUEGO DE OTRA CAIDA

Passarella tiene quien lo defienda

El jujeño Ortega, quien fue expulsado ante Tigre, dijo que siente "vergüenza" por el momento que atraviesa el equipo.

Los principales referentes del plantel de River salieron a desmentir ayer los rumores acerca de un posible malestar en el equipo. Además también defendieron al entrenador, Daniel Passarella, y aclararon que nadie cuestionó la presencia de Juan Pablo Carrizo el último domingo ante Tigre. "Es un momento complicado porque venimos de perder por cuatro goles. Es algo que en River no es normal y por eso siento vergüenza", declaró Ariel Ortega, quien además remarcó que el grupo "está unido" con el cuerpo técnico. "Cuando se pierde es común que en River se digan muchas cosas como las que escuché por ahí. Pero acá no hay nada y estamos todos unidos", afirmó el jujeño.

Otro que optó por la autocrítica fue el defensor Eduardo Tuzzio, quien admitió que "a nadie le gusta perder por goleada", pero confía en que "el equipo se va a levantar y va a dar pelea" tanto en la Copa como en el torneo. "A Independiente lo daban por muerto y hoy es el puntero", señaló Tuzzio. En cuanto a las versiones de problemas con Passarella, el defensor dijo que "cada uno da lo mejor para sacar esto adelante", y que mantienen "un diálogo fluido con el técnico".

Quien se mostró molesto ante estos rumores fue otro de los más experimentados del plantel, Leonardo Ponzio, quien ante la consulta afirmó que "son todas mentiras" y que "no hay ningún problema". "La relación con el técnico está diez puntos. Todos me conocen bien y saben que me manejo de frente. Cuando se pierde, siempre salen rumores para debilitar al grupo, pero nosotros estamos al margen", agregó el ex Zaragoza de España.

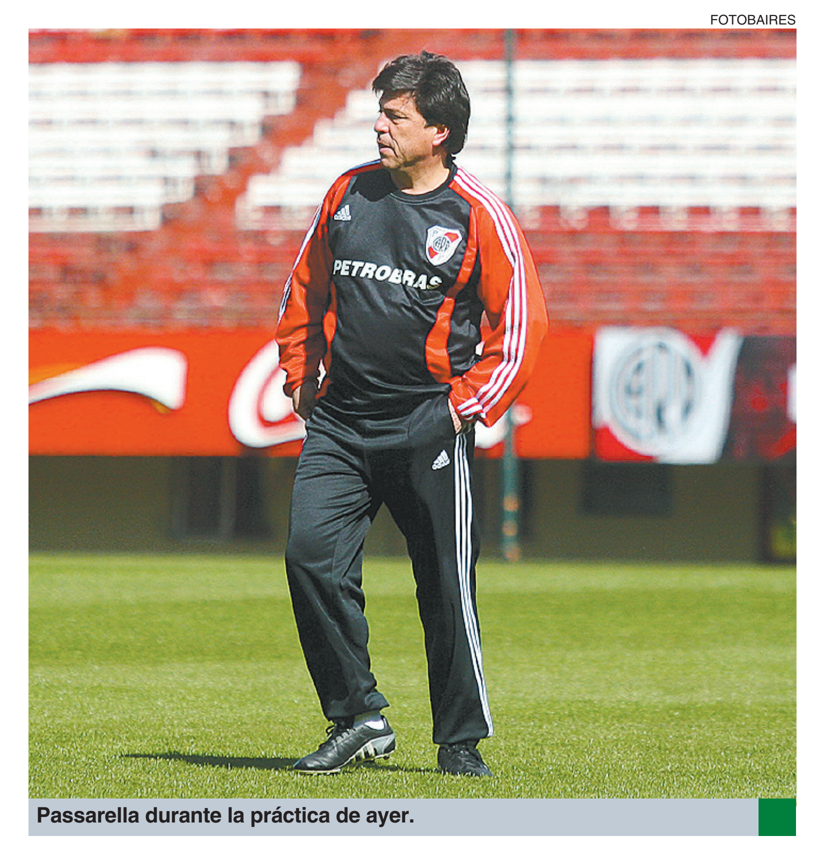
Luego de la dura caída 4-1 ante Tigre, el plantel de River se entrenó ayer en el Estadio Monumental de cara al partido de mañana ante Botafogo de Brasil por la Copa Sudamericana, en el que deberá levantar el 0-1 del encuentro de ida si pretende continuar en el certamen. Tras la práctica, Daniel Passarella prefirió no hacer declaraciones, aunque varios de sus jugadores se encargaron de aclarar los malos entendidos y negar los problemas entre ellos.

Al mismo tiempo, otro de los temas que generó polémica fue la inclusión de Juan Pablo Carrizo en el arco ante Tigre. Según trascendidos, varios jugadores no habrían estado de acuerdo con esta decisión, pero el arquero aclaró la situación. "Mis compañeros me conocen bien, conozco verdaderamente bien a todos, quiero al grupo y más allá de todo lo que han dicho esto es totalmente mentira, no es así", afirmó Carrizo.

En cuanto al equipo para mañana, se presume que habrá tres cambios con respecto al último partido: Fernando Belluschi volverá a la titularidad reemplazando a Matías Abelairas, Federico Lussenhoff jugará por Danilo Gerlo y Marco Ruben reemplazará al chileno Alexis Sánchez, quien ayer pasó a saludar a sus compañeros antes de viajar a Barcelona para ser operado de su tobillo izquierdo por la rotura que sufrió ante Tigre.

La probable formación para recibir a los brasileÑos sería: Carrizo; Ponzio, N. Sánchez, Lussenhoff, Ferrari; A. Fernández, Ahumada, Belluschi; Ortega; Ruben, Falcao.

FOTOBAIRES



Passarella durante la práctica de ayer.

Aguilar sigue confiando

"Ni se me ocurre pensar en que Passarella se va a ir. River tiene posibilidades en ambas competencias, falta un partido de la Sudamericana que se puede ganar y falta mucho en el torneo local. Además tenemos que jugar contra Independiente y Boca", aseguró el presidente de River, José María Aguilar, en referencia a la continuidad de Passarella, y admitió que "el crédito está abierto porque River demostró que puede jugar bien". Por otra parte, el presidente se refirió a los conflictos que existen en la barra, y aseguró que en el club "aún hoy se habla bien de Alan Schlenker y Adrián Rousseau". Y agregó: "La decisión de que sean empleados no fue algo que tenga que ver con mis decisiones".

EL ENTRENADOR DE RACING INSISTE EN QUE LE BUSCARON REEMPLAZANTE

La bronca de Costas va en aumento

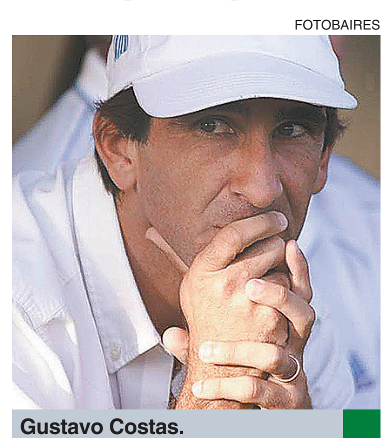
A pesar de anunciar su continuidad al frente del plantel, el técnico de Racing, Gustavo Costas, todavía sigue molesto por lo sucedido la semana pasada. En ese sentido, el entrenador reiteró ayer, ante las desmentidas del gerenciador Fernando De Tomaso y del empresario Fernando Hidalgo, que hubo reuniones para contratar a otro conductor. "Ahora parecería que la reunión la inventé yo. Fui muy claro el domingo porque llegué muy arriba. Sé todo lo que pasó y por eso aseguro que en este tema no hubo trascendidos ni rumores, sino que todo fue cierto", señaló Costas.

En ese cónclave se trató la chance de que Antonio Mohamed sea el sucesor de Costas a partir de fin de año, y habrían participado Hidalgo, De Tomaso y el representante de jugadores Leonardo Rodríguez.

"¿Si me arriesgaba a que me echaran del club como pasó con Reinaldo Merlo? Yo me arriesgué a muchas cosas, pero como sé todo lo que pasó no podía callarme. Si no hubiera hablado sería un cobarde", dijo Costas.

Hidalgo aseguró el lunes pasado que no había participado en ninguna reunión con Mohamed y De Tomaso, quien estuvo presente en la práctica de Racing ayer por la mañana, y a través de un comunicado señaló que estaba tranquilo porque Costas le había dicho que sabía que él no tenía nada que ver. Debido a ello, Costas, quien no pensaba volver sobre el tema, salió ayer al cruce de los "desmentidores oficiales" de la empresa gerenciadora. Consultado sobre las declaraciones de De Tomaso, quien ayer no quiso tener contacto con la prensa, Costas sostuvo simplemente que "son entendibles". Como desde un sector habían mencionado también a Costas como posible presidente de Racing, el técnico se refirió a eso: "Yo no quiero hablar de eso porque sería meterme en otro problema más. En este momento yo puedo ayudar a Racing desde el lugar en que estoy, y así lo voy a seguir haciendo". "Yo sé que no merezco tanto cariño de la gente, por eso les estoy muy agradecido y por ellos y los jugadores me quedé en el club, cuando tenía decidido renunciar. Por eso, ahora quiero que los hinchas y este equipo puedan ser felices dentro de una cancha", resaltó Costas.

FOTOBAIRES


Gustavo Costas.

El Pato rengo

El arquero de Getafe de España, Roberto Abbondanzieri, sufrió un pequeño desgarro en el gemelo de la pierna izquierda, por lo que estará inactivo aproximadamente quince días, y podría quedarse afuera del debut del seleccionado argentino ante Chile, el próximo 13 de octubre, por las eliminatorias. El cuerpo médico del Getafe confirmó ayer la rotura semifribrilar de Abbondanzieri, que no figura entre los convocados para jugar mañana, ante Valencia. En su lugar fue citado Oscar Ustari.

Derrotas argentinas

Juan Martín Del Potro (51º) perdió ayer 6-4, 1-6, 7-6 ante el canadiense Frank Dancevic (67º) y quedó eliminado en la primera ronda del abierto de tenis de Bangkok, Tailandia. En China, María Emilia Salerni (92º) perdió 6-3, 7-6 frente a la local Shuai Peng (47º) y también quedó afuera en su debut en el abierto de Guangzhou. En tanto, Sergio Roitman (63º) enfrentará hoy al serbio Boris Pashanski (89º) por la ronda inicial del ATP de Mumbai, India.

Valores y Deporte

Con la presencia del ex árbitro Horacio Elizondo, coordinador de Programas Deportivos Jurisdiccionales de la Secretaría de Deporte, las jornadas sobre "Valores y Deporte 2007" se desarrollarán hoy, desde las 18, en Bartolomé Mitre 1869, tercer piso, Capital. Entre los panelistas estarán Cecilia Basigalupo, el licenciado Mario Mouche, el ex futbolista Carlos Mac Allister, el preparador físico Alfredo Weber y el ex Puma Diego Albanese.

RUGBY OMAR HASAN TAMBIEN CANTA

Un barítono en medio de la batalla

El jugador del seleccionado argentino anuncia que se retirará en 2008 para dedicarse al canto profesionalmente.

POR DIEGO TORRES *

Omar Hasan es un soñador. "Soy barítono –dice–; estudio solfeo y mi sueño es cantar en La Scala o en el Metropolitan." A sus 36 años, desearía poder interpretar a Marcelo, el pintor de *La Bohème*, para "una ópera a gran escala". Mientras deja que su imaginación lo transporte por las arias de Puccini y Verdi, el hombre vive de arremeter, con los tacos clavados en el césped y los trapecios incrustados contra la cabeza de los adversarios. Desde hace más de dos décadas Hasan se ha especializado en hacer aquello por lo que, básicamente, le pagan: poner en funcionamiento su masa de 115 kilos de músculos, verdadera máquina de tracción y presión. En estos días actúa en la primera línea de Los Pumas. Disputa en Francia su tercer Mundial de rugby con la Selección Argentina.

El sábado, Los Pumas golearon a Namibia (63-3) en su tercer partido del torneo. Venían de imponerse a Francia, el anfitrión, y a Georgia, con dos exhibiciones de poderío, inteligencia para interpretar el juego y tenacidad. La racha de victorias coloca a los argentinos como favoritos, junto a Nueva Zelanda, Australia y Sudáfrica. Sólo la comparación tiene naturaleza de hazaña para un país donde el rugby es un deporte aficionado.

Hasan llegó a la Selección a mediados de los noventa desde un club de Tucumán, donde no cobraba por jugar. "Mi trampolín fue en 1997 –recuerda–, dos años después del comienzo del profesionalismo. En aquella época, a los que jugábamos en Los Pumas, la Selección nos servía de escaparate. No había ni agentes. Yo estaba de gira y me llamó un club de Australia. De ahí me fui a Francia. Hasta hace un año negocié sin firmar nada. Todo de palabra con los dirigentes."

Omar Hasan tiene un año más de contrato con el Stade Tolousain, el subcampeón francés. "A partir de 2008 mi idea es dejar el rugby para dedicarme profesionalmente al canto lírico –señala–. "Por el momento estoy ensayando para grabar un disco de fusión de pop, música lírica y tangos. Quiero divertirme y ganar un poco más de experiencia antes de empezar a presentarme a las audiciones."

Empezó en el coro de la escuela, con ocho años. Por entonces se aprendió de memoria las letras de Los Chalchaleros, grupo de folklore. Con diez años descubrió a Pavarotti y antes de ingresar en una escuela en Toulouse formó parte del coro universitario de Tucumán. Desde 1999 ha participado en diversas obras. Su última interpretación lírica fue Ajax II en *La belle Hélène*, de Jacques Offenbach, durante una minigira por el sudoeste francés. Sin embargo, Ajax II no le reportó tantas satisfacciones como los dos conciertos de tango que ofreció en Toulouse y Colomières. "Llené dos salas con aforo total para 900 espectadores –dice orgulloso–. Fue mi primera incursión en el tango, un género del que no soy especialista, pero que, como todo argentino, llevo en la sangre. Canté veinte tangos de Gardel, Mariano Mores, Astor Piazzolla, y alguno más de la vieja guardia."

Durante dos meses, Hasan sólo cantará para sus compañeros en el vestuario. Aunque pueda parecer doloroso pasarse los partidos chocando contra la primera línea de gigantes del contrario, el jugador habla de la experiencia con cariño. "Desde chico me gustaba el impacto –dice–, y a los 36 años lo sigo disfrutando. No tengo dolores."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE



Omar Hasan (con casco) sigue una acción de Felipe Contepomi.

Y llegó el primer empate

En Burdeos, por el Grupo B del Mundial, Japón y Canadá igualaron 12-12, en lo que significó el primer empate en la competencia. Japón, que venía de tres caídas consecutivas, logró la igualdad en la última jugada del partido, cuando Koji Taira apoyó un try y Shotaro Onishi convirtió. Con este resultado Japón se despidió del certamen con tres puntos, mientras que Canadá suma sólo dos pero debe jugar un encuentro más. En el otro encuentro de ayer, en Toulouse, por el Grupo C, Rumania venció 14-10 a Portugal y consiguió su primera victoria en el torneo. Los portugueses comenzaron ganando con un try del capitán Joaquim Ferreira, y se fueron al descanso con la victoria 7-0. Pero ya promediando el segundo tiempo, Marius Tincu (a los 63 minutos), recién ingresado, y Florin Corodeanu (72) lograron sendos tries que dieron vuelta el resultado. El campeonato continuará hoy con los partidos entre Namibia y Georgia, por el Grupo D –el de Argentina–, y Samoa frente a Estados Unidos, por el A.

BASQUET HERNANDEZ ESPERA CONTAR CON LOS NBA

La Oveja ya piensa en Beijing

El director técnico del seleccionado argentino de básquetbol y de Peñarol de Mar del Plata, Sergio Hernández, afirmó ayer que espera tener "disponibles" a todos los jugadores para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. "Creo que los jugadores van a estar disponibles al 100 por 100 para Beijing", aseguró el entrenador. Hernández logró clasificar al equipo argentino a los próximos Juegos Olímpicos, cuando obtuvo el segundo puesto en el Preolímpico de Las Vegas, con varias ausencias notorias. Entre ellas, los jugadores Emanuel Ginóbili, Juan Ignacio Sánchez, Walter Hermann, Fabricio Oberto y Andrés Nocioni (por lesión) decidieron no participar, y ahora todo indica que estarán en Beijing para defender la medalla dorada obtenida en Atenas 2004.

Hernández dijo que trabaja permanentemente en la "logística" con la mira puesta en los Juegos Olímpicos, aunque no definió una fecha para reunirse con los jugadores.

A su vez, el entrenador argumentó, en el lanzamiento de la Liga Nacional, que "las expectativas son que el certamen muestre un crecimiento como se espera cada año y que sea bien competitivo". El técnico bahiense afirmó que Peñarol intentará mejorar la campaña de la temporada pasada, en la que perdió en la final ante Boca.

"Esperemos que Peñarol esté a la altura de lo que pretende, ya que es un equipo histórico. Queremos repetir la campaña del año pasado y coronarla ganando la final", destacó Hernández.

EFE



Hernández conducirá a Peñarol en la Liga Nacional.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-X-Z) La Primera

1	8799	8	0997	15	9895
2	0575	9	7109	16	0315
3	7342	10	1672	17	8747
4	6982	11	2722	18	8092
5	5898	12	0195	19	7404
6	1811	13	1295	20	8630
7	7862	14	4752		

Quiniela Nacional (F-V-V-X) Matutina

1	8910	8	7600	15	7027
2	8934	9	0389	16	9811
3	8763	10	1480	17	1534
4	3485	11	1235	18	7454
5	6518	12	1365	19	5929
6	2417	13	8047	20	9715
7	9970	14	2893		

Quiniela Nacional (F-K-W-X) Vespertina

1	2199	8	0661	15	9591
2	9516	9	0750	16	0942
3	3391	10	5073	17	4742
4	2817	11	3265	18	9449
5	1309	12	2144	19	1580
6	0489	13	3986	20	3897
7	3947	14	9387		

Quiniela Nacional (P-Q-Q-X) Nocturna

1	8610	8	6478	15	5376
2	1367	9	3770	16	3825
3	7930	10	4429	17	3339
4	0950	11	4037	18	2655
5	8299	12	2567	19	2873
6	8039	13	7808	20	6631
7	4496	14	9353		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6671	8	1806	15	6907
2	7171	9	3264	16	0929
3	1209	10	3278	17	1072
4	0398	11	4672	18	5488
5	5227	12	1213	19	3224
6	2049	13	9509	20	7517
7	0252	14	1743		

VISTO & OIDO

Quién lo hubiera dicho cuarenta años atrás. Mick Jagger y Keith Richards fueron elegidos como la pareja más respetada del mundo, según una encuesta del grupo Leaders in London International Leadership Summit 2007 publicada por la agencia de noticias ANSA. La investigación preguntó a sus entrevistados (británicos) a qué duplas respetaban más en áreas como los negocios, la política, los espectáculos y los deportes. En el rubro espectáculos ganaron los músicos de los Rolling Stones, y quedaron por delante de David Beckham y su esposa, la ex Spice Girl Victoria Adams. En el apartado "negocios" ganó la dupla Bill Gates-Melinda (su esposa), seguidos por los fundadores del portal Google.

JORGE LARROSA

Pedro Aznar y David Lebon

MUSICA DEL ALMA

Cuando se los menciona juntos, el vínculo con Seru Giran resulta inevitable. Muchos fans así lo sintieron en los conciertos en el ND Ateneo, cuyos mejores momentos fueron rescatados para un emotivo doble CD en vivo. Pero ellos tratan de desmarcarse del pasado y reconocen que este reencuentro "empezó como un festejo íntimo, pero felizmente se nos fue de las manos".

“Y... nosotros ya llevamos 30 años de amistad musical”

POR CRISTIAN VITALE

La edición del CD doble que registra su exitosa serie de recitales en el ND Ateneo es la excusa para que los músicos repasen la historia de este encuentro que se resiste a ser “la mitad de Seru”.

Pedro Aznar descorre unas amplias cortinas y le da al salón el color que precisa lo que vendrá: claroscuro con matices. Fuera, la avenida Cabildo luce lluviosa pero templada. A media altura, parece una postal de otoño en movimiento. El bajista de los dedos interminables apaga la luz y, quisquilloso como es, no deja que nadie la encienda. Acaba de lograr el tono ideal. Enfrente, mesa ancha de por medio, está David Lebon, un poco más sonriente, y de espaldas al gris reinante. “Casualmente, a los dos nos tocó un año humanamente difícil”, desliza el guitarrista de 54 años, ex buena parte de grandes grupos de la década del setenta. Ambos contemplan la foto contundente que Diego Ortiz Mugica sacó para graficar la contratapa de *AznarLebon*, el disco doble en vivo que eterniza el ciclo que brindaron en el ND Ateneo. Una luz dirigida hace foco directo en un abrazo, que parece el del final del show. Aznar se cuelga un minuto y elogia. “Es un artista del blanco y negro, mirá. Nos hubiera dado velocidad pedirle el trabajo. Un honor, ¿no? Este abrazo es fundirse... se nota mucho, y él hace que se note más.”

El dúo, que alguna vez configuró el cincuenta por ciento exacto de Seru Giran, explica el abrazo como el efecto lógico de una larga amistad, pero trata de desmarcarse del pasado. Aznar, lacónico, dispara lo que hoy parece una obviedad: que ambos nunca fueron un grupo, sino parte de uno que ya fue. “Esto es un estreno”, tira. Y Lebon asiente: “No tiene nada que ver con una juntada. Yo lo llamaba desde Mendoza y le decía ‘dale, Pedro, hagamos un disco’. Pero cada uno estaba con su vida, hasta que sin querer, a través de una cuestión de afuera, salieron los shows, la gira y el disco. Siempre es una sorpresa”. El tema central, claro, ancla en la flamante edición de EMI: un cd con 24 canciones –doce por disco–, extractadas de los cuatro primeros shows en el ND, cuyo material seguirán exponiendo en una rotation bien armadita por algunos rincones del país: 29 de septiembre en la Plaza Independencia de Tucumán, 11 de octubre en Bahía Blanca, 13 en Bariloche, 14 y 15 Neuquén, 20 de octubre en el Auditorio de Belgrano (Buenos Aires) y 3 de noviembre, en Rosario. “No teníamos planes tan extensos, esto empezó como un festejo íntimo, pero felizmente se nos fue de las manos”, dice Aznar y sigue Lebon: “Fue un regalo para el alma. No existe esa cosa de grupo que, cuando uno tira para otro lado, la cosa empieza a renguear”.

–En uno de los recitales apareció Charly García y tocó dos canciones con ustedes. ¿No se les ocurrió registrar ese momento e incluirlo en el disco?

Pedro Aznar: –No, porque surgió espontáneo. Fue como una travesura. No hubo ensayo ni preparación. Honestamente, tampoco salió tan lindo. Además, lo hubiera convertido tangencialmente en Seru y no era la idea.

–Tangencial, pero medio imposible: Moro ya no está. A propósito, lo mencionan cuando hacen “Dying to live”, de Edgar Winter. ¿Se recuperaron de su ausencia?

David Lebon: –Mi duelo por él ya se alivió. Yo tengo una idea de lo que son el cielo y el infierno, y yo sé que está bien. Pero lo extraño físicamente... lo extraño cuando decía “me salió la parte animal” y empezaba a correr chicas *(risas)*.

P. A.: –A mí me pone inmensamente triste su ausencia. Me nubla recordarlo... la muerte es algo que no se puede entender. Es impensable. ¿Cómo que yo voy a seguir viviendo y jamás lo voy a volver a ver? Creo que es algo que no entendés, porque el amor sigue estando. Hasta que no se te muere alguien muy cercano, no se te hace carne lo impensable de la muerte. Moro era como un púber travieso, inquieto y bromista... te daba unos abrazos de oso que te partían al medio.

D. L.: –¿Sabés qué? Ultimamente estoy escuchando mucho a Seru y nunca le había prestado demasiada atención a Moro. Realmente, era un gran baterista.

Moro, muerto el 11 de noviembre del 2006, a los 58 años, fue la musa de uno de los tres temas inéditos que contiene *AznarLebon*. Evoca David, de memoria lúcida, estar recorriendo la 9 de Julio en su auto, escuchar “White Trash”, disco emblema de “Edgardo Invierno” (dixit Aznar), y detenerse, los cuatro Seru, en la belleza melódica de “Dying to live”, que Aznar, treinta años después, transformó en “Muriendo por vivir”. “Mientras ensayábamos, la empezamos a cantar y los dos nos acordábamos de la canción, perfectamente bien. Casi con la letra completa”, cuenta. Aznar pensó traducirla al castellano, lo hizo e inició el trámite para que Winter la apruebe. Le fue bien. “Me tocó hacer muchísimas versiones de otra gente y me metí en bailes fieros, porque hay músicos difíciles para aceptar versiones de sus canciones.”

–¿Casos?

–Joni Mitchell. Ella está muchísimo tiempo para considerar un pedido, porque se lo toma personalmente y revisa hasta la última coma de la canción. Cuando me largué, un poco inconscientemente admito, a hacer la versión de su canción favorita “Amelia” (incluida en el disco *Entremedios*, de Roxana Amed), el proceso fue medio complicado. Costó.

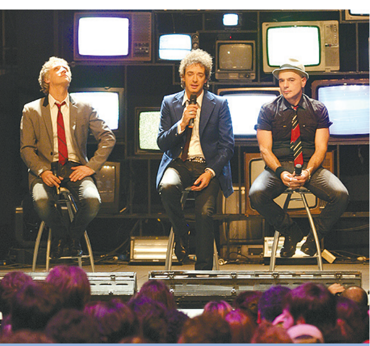
“Dying to live”, por despojada, encantadora e intensa, podría operar como una vía eficaz para entrarle al todo por la parte. La frase inicial (“Algunos ven la distorsión como belleza / y sus cabezas no han sabido proteger”) explica bastante el aura que recorre el disco. No hay distorsión, sino belleza. No hay pomposidad orquestal, sino justeza instrumental. Apenas tres músicos (Lebon, que alterna guitarra acústica, eléctrica y armónica; Aznar con sus bajos, su piano y su guitarra de doce cuerdas; y el aporte justo de Andrés Beeuwsaert en coros y teclados), edifican a ritmo de araña un trabajo íntimo y penetrante a la vez. Los temas refieren a muy distintas épocas: mucha cosecha Aznar solista (“Traición”, “Fotos de Tokio”, “Si me das tu amor”), algunas versiones (“Sorry seems to be the hardest World”, de Elton John y Bernie Taupin, “God only knows”, de Wilson y Asher), canciones indudablemente lebonianas (“El tiempo es veloz”, “Tu llegada”, “Reyna”), algunos bellos de Seru (“Nos veremos otra vez”, “Noche de perros”), otros trillados (“Mundo agradable”), otros bellos y trillados (“Seminare”), pero todos englobados –y aquí es cuando el gris del afuera se convierte en la tónica precisa– por una clara unidad conceptual de espesura emocional. Hay una carga estético-sensitiva que subyace a la música, que le da una completud a la obra. “Y... son 30 años de amistad musical”, justifica Aznar.

–A veces funciona eso del menos es más...

P. A.: –Es que son versiones despojadas, pero logran, en su austeridad instrumental, brillar por sí solas. Fue el concepto que traba-

Canciones para hoy

Para los hurgadores de perlas, *AznarLebon* carga con tres temas inéditos. Uno, ya se dijo, es la versión de Edgar Winter. El otro se llama “Sin decir adiós” y el dúo comparte la autoría: Lebon escribió la música y Aznar la letra. “Me puse en on, el interruptor creativo y la música me entusiasmó espontáneamente. La elegí entre tres o cuatro músicas que tenía David, me pareció la mejor”, explica Pedro. Pero el central es uno que, dada la realidad, urge. Se llama “Mano dura” y Aznar parece haberlo escrito escuchando Radio 10. “Por las latas / allá atrás. Día a día, aviva el malestar / Lujo estúpido y banal / Día a día anima la tempestad”. “Me salió tipo borbotón completo”, explica el autor, sobre una canción que radica –y no es poco– en las causas despreciables que multiplican la marginalidad. “Me pareció bueno que saliera de él una canción –sostiene Lebon–. Durante la dictadura, yo siempre imaginaba de qué iban a hablar los músicos cuando volviera la democracia... y la democracia, así como está, sigue generando razones para escribir.”



SODA STEREO

Por Internet y a beneficio

El regreso de Soda Stereo sigue sumando condimentos. El grupo integrado por Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti anunció ayer que venderá a través de Internet material audiovisual de su próxima gira, que marca su regreso a la escena pública, y que donará lo recaudado a obras solidarias. La iniciativa se canalizará a través del portal *www.sodastereo.com*, en el que los seguidores del grupo podrán adquirir temas en vivo de algunos de los conciertos del maratónico tour, fotos exclusivas del “detrás de escena” de los recitales, pruebas de sonido, videoclips de temas históricos de la banda y ver algunos ensayos de la preparación de la gira. Soda Stereo expresó en un comunicado que donará su participación de los ingresos generados en Argentina mediante la venta de contenidos en línea a diversas instituciones de bien público: la Unidad de Trasplante Cardíaco Infantil de la Fundación Garrahan, a la Red para la Tercera Edad y a Cáritas de Argentina. Tras una década de ausencia, la banda más exitosa que dio el pop en el país iniciará el 19 de octubre en la cancha de River una gira que incluirá shows en Chile, Perú, Estados Unidos, México, Ecuador, Colombia y Panamá.



Con *AznarLebon* bajo el brazo, el dúo saldrá de gira por distintas ciudades del país.

jamos. Como muchas de estas canciones son conocidas, la manera de encararlas las corrió de ángulo. Lo íntimo, igual, es un concepto para tomar con pinzas. Tal vez se imagina que es algo chiquito, suavecito y no es así: el show tiene poder sin necesidad de batería o percusión. El mensaje está fuertemente condensado... con pocos elementos te hace ¡boom!

–Lebon hacía hincapié en que ambos tuvieron un año duro. Se nota que ese estado emocional influyó en la elección del repertorio...

P. A.: –Claro, son canciones de una tremenda profundidad. Y tienen que ver con maduraciones, con honduras y alturas personales tocadas. Eso se trasmite a través de la música, que no solamente emociona a la gente, sino a nosotros. Terminamos todos los conciertos atravesados por la música, y por la emoción. Muchas canciones fueron escritas en momentos fuertes de nuestras vidas, por eso el disco tiene un fuerte hilo conductor... cuenta una historia.

D. L.: –Además, es fundamental saber hacer listas. En este caso, Pedro sabe más... yo soy un poco apurado. Me doy cuenta de que a veces voy a ver artistas y me aburre el repertorio, no el artista. A veces te ponen un tema donde vos sentís que tiene que ir otro, y así. En nuestro caso, por otro lado, hay temas que suenan fuerte y que con batería incluida serían insoportables.

–"Dos edificios dorados", "Casa de arañas", "Copado por el diablo", "32 macetas"... mucha presencia del primer disco de David, grabado hace 34 años. ¿Por qué?

D. L.: –Porque ganó la lista de él *(risas)*.

P. A.: –Charly y yo, además de ser fans de David en general, somos recontra fans de su primer disco.

–Cuya característica central es que David toca todos los instrumentos. Algo inédito entonces...

–Es que lo quise grabar todo ahí, en el momento. Es muy espontáneo... aparece Pappo tocando el piano en "32 macetas", Alejandro Medina en "Nube cien", y es así porque está hecho en la época que La Pesada copaba los estudios Phonalex y se grababan todos los discos: el de Gabis, el de Alejandro, todos. Cuando vino Walter Malosetti a grabar el solo de "Copado por el diablo", nosotros le dijimos que siga, porque un pedazo de ese solo lo usó Gabis para una canción suya *(risas)*. Grabé todo por las ganas que tenía. Yo no sabía tocar el piano, y lo tocaba con tres dedos. Para el "Tema para Luis" (la canción que Lebon le escribió a Spinetta cuando dejó Pescado Rabioso) me maté estudiando tres acordes de mierda como si fuera Beethoven. Ese disco lo grabé en una semana.

P. A.: –Yo creo que es el primer disco de un solista argentino con esa fuerza. Está bien, están los de Moris... pero como disco de rock, no creo que tenga parangón.

D. L.: –Lo grabé casi antes de que se terminara Pescado, y el culpable fue Luis, porque yo tenía una canción –"Mañana o pasado"– y cuando me escuchó cantarla, me pidió que la grabáramos para el último disco (el famoso doble de Pescado). Pienso que la cagó, porque desde ese momento abrí la puerta y empecé a componer *(se ríe)*. La culpa la tiene él. ¡Si yo hacía solos de viola, nomás!

–¿Qué suerte le pronostican al disco del dúo, teniendo en cuenta el vendaval de ediciones que ocurren en este tiempo de rock "de masas" y facilidad tecnológica?

D. L.: –Yo siempre aposté a que no hace falta mucho para que un disco venda. No tenés que vestirte especialmente ni hacer ninguna locura marketinera... si la cosa es buena, llega por el boca a boca. Antes, llenabas el Luna Park sin que tus temas se escucharan en la radio, porque te los censuraban o despreciaban. Pregunto: ¿por qué no van a llegar ahora?



SUSANA RINALDI

La Tana en el underground

La cantante y actriz Susana Rinaldi presentará su último disco, *En el underground*, a partir de octubre, en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575). Las funciones serán los viernes 5 y 12 y los sábados 6 y 13, siempre a las 11. Este álbum es el primero de estudio que edita La Tana en los últimos diez años, en los que sacó a la venta recopilaciones y algunas producciones en vivo. El tema que da nombre al material es una canción inédita escrita por Eladia Blázquez y la acompañan clásicos como "Garúa", "Yuyo verde" y "Nieblas del Riachuelo", junto a nuevas canciones como "La soledad" o "Milonga para Santiago". Además de estos cortes, Rinaldi cantará clásicos de su carrera junto a Juan Carlos Cuacci (en guitarra), Pablo Agri (en violín), Walter Ríos (en bandoneón), Nicolás Ledesma (en piano) y Horacio Cabarcos (en contrabajo).

TEATRO ESTRENO DE "LOS INVISIBLES"

Marca personal para un clásico

Javier Margulis montó la obra de Laferrère en Madryn y, ahora, en el Cervantes.

POR CECILIA HOPKINS

El Programa Federal fue el único signo vital que un Teatro Cervantes casi paralizado pudo preservar en mucho tiempo, dado que consiste en actividades fuera de su sede. En particular, el estreno de puestas de directores porteños en teatros de provincia y con actores locales. En virtud de ese plan, este año subió a escena en Mendoza *Cenicienta, el musical*, con libro y dirección de Andrés Bazzalo y música de Angel Mahler, y poco después *Los invisibles*, de Gregorio de Laferrère, con dirección de Javier Margulis, en el Teatro Auditorium de Puerto Madryn.

Con un nutrido elenco integrado por actores chubutenses –Pocho Gutiérrez, Marina Stocco, Malen Robert, Fabricio Nanni Wilde, Andrea Russo, Mariano Paul Morales, Nadia De Napoli, Francisco Ramallal, Elbio Mellado, Susana Báez, Nicolás Ameri y Titi Crespo–, la obra fue completando una extensa gira que abarcó las ciudades de Rawson, Esquel, Trelew y Comodoro Rivadavia. Finalizada la tournée se la verá, finalmente, en Buenos Aires, entre el 11 y el 14 de octubre, en la Sala María Guerrero del Cervantes (Libertad 815), que ha comenzado lentamente a reanudar su actividad a partir de las negociaciones iniciadas con los trabajadores.

Estrenada en 1911 por la compañía de Pablo Podestá, ésta fue la última pieza del autor de *Locos de verano*, fallecido dos años después. En esta obra, de la cual Rodolfo Graziano y Francisco Javier realizaron sendas puestas hace algunos años, Laferrère ironiza sobre las prácticas del espiritismo, una de las modas de fines del siglo XIX, iniciada en 1857 a raíz de la publicación de *El libro de los espíritus*, de Allen Kardec. En ese texto, el autor recomienda propiciar conversaciones con almas de difuntos con el objeto de fortalecerse moralmente. Nada parecido a lo que le sucede al personaje de don Ramón, el espiritista que protagoniza la historia del desbarranque de su propia familia. Todavía en gira, el director dialoga con **Página/12** acerca de este estreno.

–¿La obra le fue asignada para su dirección?

–No, fue elegida por mí. Debía ser un autor argentino, a mí me encanta Laferrère y *Los invisibles* es poco conocida. Quería hacer un espectáculo popular por las características de la producción, por la gira que se haría por las provincias en teatros grandes. No me preocupó que fueran muchos los personajes, sino que, al contrario, me encantó la idea: en las provincias difícilmente se ve una obra de teatro con más de cuatro actores. Y ése fue uno de los comentarios de la noche del estreno.

–¿Cómo fue, en términos generales, el proceso de creación de la puesta?

–Llegué a Madryn después de haber seleccionado a doce actores, lo cual supone doce experiencias distintas, cuantitativa y cualitativamente. Tenía todo el espectro posible: desde debutantes absolutos a viejos lobos con mucho oficio pero con dificultades para memorizar el texto. Puedo decir que casi me dediqué exclusivamente a acompañarlos a todos en un proceso "de aprendizaje", porque ninguno de ellos había trabajado antes con producción y menos aún con el Cervantes.

–¿Por qué asegura en el programa de mano que Puerto Madryn es un lugar privilegiado del planeta para este tipo de experiencia?

–Porque es una ciudad hermosa, porque las ballenas le dan además de posibilidades de desarrollo turístico, un misterio y encanto únicos. Porque el aire es limpísimo, los colores del cielo y los del mar no se repiten nunca. El frío seco no es frío, el tiempo transcurre sin prisa y las tiendas cierran al mediodía y más de media ciudad duerme la siesta. A las 6 de la tarde la gente aún sonríe, no se ven agotados ni estresados. La gente que he conocido es amabilísima. El secretario de Cultura es director de un coro, tiene 30 años y su equipo tiene una ejecutividad como no he conocido en otros sitios.

"No me preocupó que fueran muchos los personajes, al contrario: en las provincias difícilmente se ven más de cuatro actores."

–La temática de la obra se aviene al tratamiento visual que suelen tener sus puestas. ¿Dónde se verá, en este caso, su marca personal?

–El equipo con el que trabajo es el mismo que el de otras puestas mías. Marcelo Salvioli en la escenografía garantiza el tratamiento visual con el que comulgo, lo mismo sucede con el diseño de luces de Leandra Rodríguez y la música de Adrián Odriozola. ¿Será esto lo que llaman marca personal? ¿Esta preocupación por esos elementos de la puesta? En cuanto al tema, sigue siendo mi leitmotiv "la lectura de la realidad" y en este caso me viene como anillo al dedo este Ramón que, orientado por los espíritus destruye a su familia.

La puesta de Margulis de *Los invisibles* subirá a escena el 11 de octubre, en el Cervantes.

SUBSIDIO PARA LOS INDEPENDIENTES

Un nuevo respiro

Los teatros independientes de la ciudad celebran que finalmente se haya tomado la decisión política de proteger y apoyar la actividad que desarrollan al otorgarles un subsidio de 2 millones de pesos (500 mil pesos más que el anterior) y prorrogar el DNU Nº 1/07 (Decreto de Necesidad y Urgencia) para que los teatros puedan adecuarse a las exigencias de la Ley 2147/07. La Asociación Argentina del Teatro Independiente (Artei) –que reúne a 52 salas de la ciudad– ha emitido un comunicado destacando que esta medida adoptada por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, "pone en su justo lugar la relevancia de un movimiento que jerarquiza a Buenos Aires". Artei es una de las entidades que, junto al Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe) y la Asociación Argentina de Autores (Argentores), ha logrado que a fines de 2006 se sancionara la Ley de Consolidación para los teatros ya existentes. Otra conquista de estas agrupaciones tuvo lugar a comienzos de este año, cuando se incluyó en el Código de Planeamiento Urbano la figura "teatro independiente", con las particularidades que corresponden a un espacio cultural.

En ese mismo comunicado, Artei recuerda que la Legislatura de la ciudad debe aún aprobar la modificación del artículo 23 de la Ley 2147 (publicada en el Boletín Oficial Nº 2590). Esta resolución permitirá a todos los teatros ya establecidos mudar de lugar por causas tales como el aumento de precio del alquiler o por razones de fuerza mayor, conservando los mismos derechos en materia de habilitación. Se descuenta que el monto del subsidio será administrado como hasta ahora por Proteatro, institución que preside el actor y director Onofre Lovero desde su fundación, en 1999, creada por ley Nº 156 para apoyar la actividad escénica no oficial de la ciudad.

DISCOS “KILL TO GET CRIMSON”, DE MARK KNOPFLER

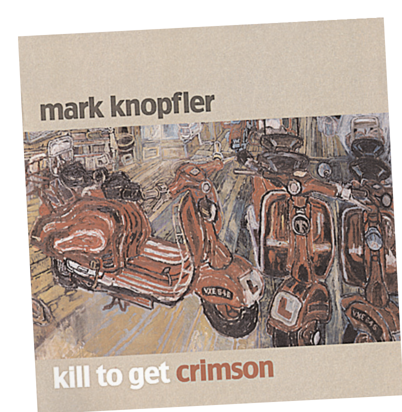
Un guitarrista sin etiquetas

El nuevo disco del ex Dire Straits es otra demostración de su personalísimo estilo.

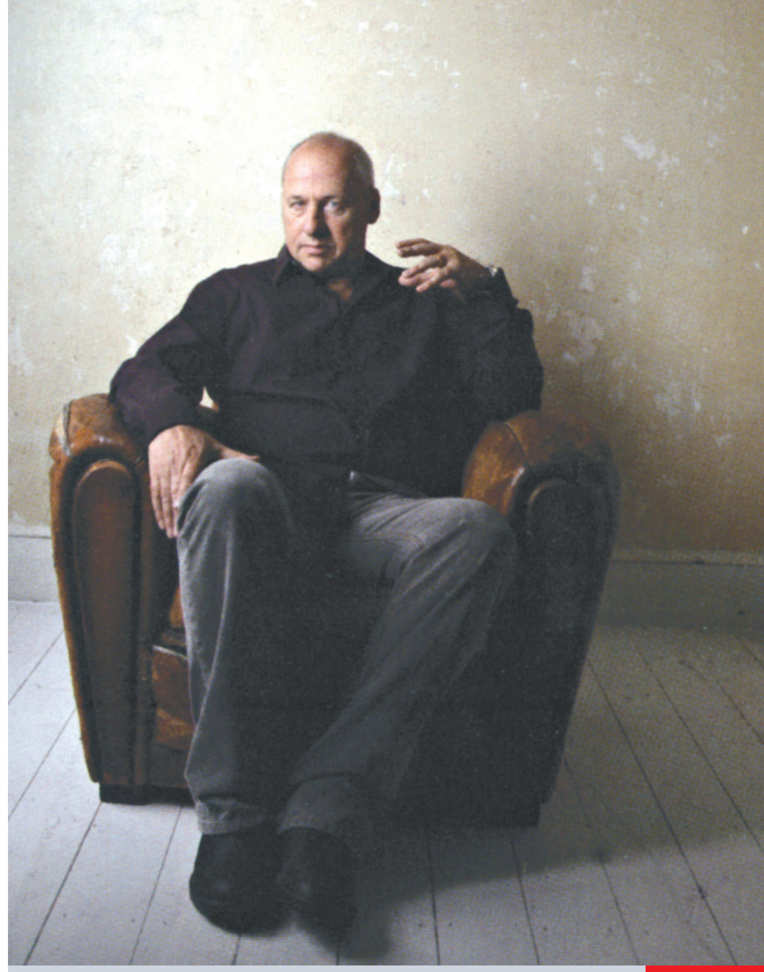
POR EDUARDO FABREGAT

Habrá algún otro instrumentista con ganas de discutirlo, pero la figura del guitarrista es un icono central del rock. Como tales, los profesionales de las seis cuerdas fueron adoptando diversos personajes, cada cual al gusto del consumidor de un género específico: el digitador ultraveloz de los géneros duros, el bluesman de slide con cuello de botella, el sónico experimentador de colores sonoros, el folkie de guitarra y armónica, el rocker de Les Paul por las rodillas y un etcétera más o menos largo, más o menos variado. Cualquiera con conocimiento de causa puede encontrar sus ejemplos, pero difícilmente puede encontrar un lugar donde encajar a Mark Knopfler, el hombre que acaba de poner otra buena noticia en las disquerías bajo el título de *Kill to Get Crimson*.

En el largo y fecundo currículum del guitarrista escocés, bastaron dos cosas para garantizarle un lugar entre las leyendas: el solo de “Sultans of swing” y el megahit “Money for nothing”. Dire Straits fue una de esas bandas que hicieron historia sin hacer alharaca, vehículo mainstream para un violero ajeno a todos los lugares comunes del mainstream. El público argentino pudo apreciarlo en abril de 2001, cuando Knopfler mostró en el escenario del Luna Park la estampa relajadísima de un tipo que ha hecho de su técnica un sello de personalidad. Es que el *fingerpicking* tiene directa relación con el sonido-Knopfler, pero no se trata solo de eso: además de poseer una calidez especial, lo que el guitarrista exuda siempre es buen gusto, fineza, un uso casi pictórico de su instrumento para crear climas que van más allá de si toca con púa o no. Con tanto estereotipo dando vueltas, Mark es un violero realmente *diferente*.



Y Knopfler es diferente porque puede componer bellezas como “Heart full of holes” o “True love will never fade”, el tema que abre esta nueva aventura solista tras su experiencia de disco y gira con Emmylou Harris y *All the road running*. Dos de los músicos que lo acompañaron en el Luna (Guy Fletcher en bajo y Glenn Worf en bajo), junto al baterista Danny Cummings, ofrecen el lienzo ideal para que el protagonista le dé curso a esas canciones de tempo moderado, que pueden tener arranques como “Punish the monkey” pero generalmente se dejan llevar por el polvoriento paisaje sónico de “We can get wild”, el encantador “The scaffolder’s wife”, o la delicada trama que dibujan el acordeón de Ian Lowthian y la guitarra de Mark en pasajes como “Let it all go” y “Secondary waltz”. Aquí y allá, sabiamente dosificados, siempre en el lugar y el punto justo, los dedos de Knopfler dejan caer sonidos inmediatamente reconocibles, ese estiramiento melancólico que dice más que millones de palabras. La marca de alguien que decidió no quedar preso de ningún personaje guitarrero. Un sultán del swing.



Knopfler se distingue por su técnica y por sus canciones.

LANZAMIENTOS

9 Miles Davis (Selim Sivad)

Live Evil. Columbia, 1970 (2007)

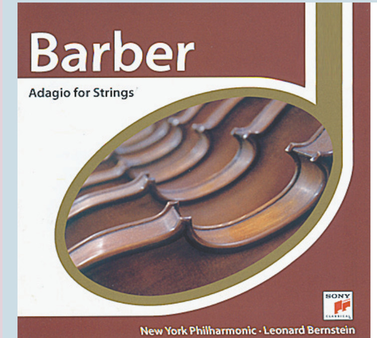


En un momento en que el islamismo se asociaba con las protestas de la negritud de EE.UU., *Selim Sivad Evil* no era otra cosa que *Miles Davis Live* al revés. Grabado en su mayoría en el Cellar Door de Washington, cargado de violencia y conocido como *Live Evil*, este disco fue, en su momento, execrado por el mundo del jazz. Los tres tecladistas –Corea, Jarrett y Hancock–, McLaughlin en la guitarra, Holland en el contrabajo y DeJohnette en la batería no podían hacerlo tan mal y la reciente edición local lo deja en claro. **D. F.**

10 Barber. Adagio

Leonard Bernstein

Sony, 2007



La historia –o la idea del progreso– no fue gentil con Samuel Barber, un estadounidense que, en pleno siglo XX, insistía con los ecos del romanticismo. Pero el oído está más allá de esas cuestiones y reconoce al *Adagio para cuerdas* –originalmente un movimiento de un cuarteto– como una de las obras más bellas posibles y a la interpretación de Leonard Bernstein como la mejor imaginable. En este disco caben, además, el *Concierto para violín* por Isaac Stern y dos composiciones del notable William Schuman, muerto en 1992. **D. F.**

7 Echoes, silence, patience & grace

Foo Fighters. Sony/BMG



Después de un disco acústico en vivo bastante anodino, Dave Grohl y sus muchachos vuelven a meter (de a ratos) los dedos en el enchufe y consiguen descargas como “The pretender” o “But, honestly”. En otros momentos se recuestan en el piano (“Statues”, “Home”) o en una guitarra bluegrass. En la variedad está el gusto del ex Nirvana, quien, de todos modos, pisa sobre terrenos ya conocidos, sin la combustión instantánea que distinguía a su antigua banda. Pero Grohl no es Cobain ni lo quiere ser: incluso enojado suena feliz de estar vivo. **R. C.**

8 El futuro

Hypnofón

Los años luz



Es una historia conocida: *músico que tocó con todos arma su proyecto y graba un disco*. A veces el experimento sale mal, pero no es éste el caso. Junto a una “orquesta multiforme”, el vientista Alejandro Terán entrega temas propios deliciosos como “Desviado social” y versiona con excelente suerte a Charles Mingus, el chamamecero Osvaldo Sosa Cordero o Charly García. Pero la perla es un título inesperado: algún funcionario debería quemar todos los discos originales y enviar la versión-Terán de “Aurora” a las escuelas. **E. F.**

BATEA

Todo sobre Bob Dylan



Bob Dylan lleva vendidos 56 millones de discos en todo el mundo pero, aun así, para muchos sigue siendo un artista de culto. Reúne, entonces, los dos requisitos para que la industria discográfica continúe hurgando en su catálogo, en busca de la colección “definitiva” sobre el músico estadounidense. Algo de eso se trae entre manos el sello Sony/BMG, que el 2 de octubre publicará dos compilados de Dylan, en dos formatos: una caja de lujo, con tres CD, incluirá 51 temas del autor de “Blowin’ in the Wind”. A quienes no les dé el bolsillo para tanto, se les proveerá un CD con 18 temas, “seleccionados” del box-set. Como bien apunta Bill Flanagan en el booklet, “Tratar de reunir lo mejor de Bob Dylan en un solo disco es como tratar de resumir la historia del mundo en un solo libro de texto. No importa qué buen trabajo hagas, grandes partes de la historia quedarán afuera. Las canciones más conocidas de Dylan ya han llenado varios volúmenes (...). Lo que se puede hacer es ofrecer una muestra para los nuevos oyentes. De eso se trata esto, un punto de partida”. Para nuevos oyentes, entonces, he aquí la síntesis de una obra monumental. Estos son algunos de los temas incluidos en la recopilación: “Blowin’ in the Wind”, “The Times they Are achangin’”, “My Back Pages”, “Subterranean Homesick Blues”, “Mr. Tambourine Man”, “Maggie’s Farm”, “Like a Rolling Stone”, “Just Like a Woman”, “All Along the Watchtower”, “Lay, Lady, Lay”, “I Shall Be Released”, “Knockin’ On Heaven’s Door”, “Forever Young”, “Hurricane”, “Jokerman”. Por citar sólo algunas. Un mapa para ingresar en el inquietante mundo según Bob Dylan.

Un “very best” para Jagger

Mick Jagger, como solista, no será Bob Dylan, pero también construyó lo suyo, al margen de los Rolling Stones. En ocasiones, le puso más pilas a su producción en solitario que a su trabajo como líder de la banda británica. La Warner celebrará mañana, por anticipado, en 40x5 Tributo Bar (Cuenca y Navarro), el lanzamiento de un CD, *The very best of Mick Jagger*, cuyo título es por demás explicativo. El disco, que estará en la calle el 2 de octubre, incluye temas de su carrera solista desde 1970. *The very best...* contiene, para alegría de los fans, tres canciones inéditas. Una de ellas, “Too many cooks (spoil the soup)”, fue producida por John Lennon y grabada en 1973; los otros dos temas fueron registrados durante las sesiones para *Wandering spirit*. El álbum incluye además duetos con Bono, David Bowie y Peter Tosh.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-LA EX.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO 5.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-SIN CASTIGO.
9-CSI.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

ESPECTACULOS ENTREVISTA A LA COMEDIANTE MAJU LOZANO

Un personaje en el borde

Trabaja en dos ciclos de TV y en uno de radio. En el filo de lo políticamente incorrecto, no quiere ser "irrespetuosa".

POR EMANUEL RESPIGHI

Si bien el reconocimiento se produjo el año pasado, fue recién en 2007 cuando Maju Lozano cambió de status: con un programa de radio diario y dos televisivos, la comediante dejó atrás el fantasma de ser una figura mediática de corto plazo y se convirtió en una figura con posibilidades de dejar huella en el mundo audiovisual local. Con un lenguaje con identidad propia, siempre en el filo de lo políticamente incorrecto, la co-conductora de *La mañana de la 100* (con Lalo Mir, lunes a viernes de 9 a 13, por FM 100), *Ran 15* (lunes a las 23 y domingo a las 21, por América) y la columnista de *RSM* (lunes a viernes a las 20.30, por América) logró hacerse camino bajo una lengua *zarpada* pero no provocativa. "Le puedo decir culona a Susana Giménez, pero antes me hice cargo de que tengo el culo más grande que el de Moria. Creo que las 'estrellas' fueron entendiendo que no está mal reírse de sí mismas, desacralizar su imagen, volverse más humanas", le cuenta Lozano a **Página/12**.

Si bien a Maju se la puede escuchar y/o ver a casi toda hora, la realidad es que su trayectoria condensa el típico camino que –antes de la existencia de los *Gran Hermano* y el marketing de los videos porno de YouTube– solían hacer las *muchachitas* del interior del país con sueños de artista. Nacida en Paraná, mucho tuvo que hacer (y dejar de hacer) para cumplir con aquella fantasía infantil. "La primera vez que aparecí en cámara fue de esposa muerta de Gastón Portal en *Poliladron*, en ATC, en 1994. Yo me vine a vivir a Buenos Aires por ese casting. Pero después de esa experiencia, que fue más corta que las bases y condiciones de un concurso en televisión, no trabajé en tele hasta el 2003", señala.

–Logró un imposible: volver a las "ligas mayores" de la TV después de años de ostracismo...

–Sí, pasé mucho tiempo creyendo que el teatro o la radio huían de mí. En ese tiempo fui maestra jardinera, camarera, secretaria, cuidé chicos y viejos... Hasta que en 1999 Gastón Portal vino a comer al restaurante donde trabajaba y me dijo que se le había ido la recepcionista de su productora. Y ahí entré en GP, aun cuando ganaba tres veces menos...

–Confiaba en su "talento"...

–Yo quería actuar. Pero no confiaba en mí. Iba a cuanto casting hubiera, y nada. Era muy desgastante. Sobre todo porque durante la década del noventa, el 90 por ciento de lo que decidía si quedabas o no en un elenco era lo físico. Ser recepcionista fue volver a estar relacionada con el medio. Pero cuanto más adentro estaba del medio, más difícil percibía que era. La TV era pura apariencia y ostentación.

–¿Y cómo logró dar el salto?

–Gracias a Mex Urtizberea, que me tomó como su asistente personal. Mex estaba haciendo *Magazine for fai*, radio con Mariana (Fabbiani) y empezaba el proyecto de *Medios locos*, con Adolfo Castello. Y ahí aprendí el oficio de escribir, ya que hacíamos con Mex las canciones de cierre para *Medios locos*.

Bajo el delirio creativo de Mex, el camino comenzó a allanársele. Así fue como en el rol de productora creativa, Lozano pergeñó los guiones de *Mariana de casa*, *El día en 60*, *Mamma Mia*, *El Ojo Cítrico* y en *RSM*. Pese a la experiencia que iba cosechando en la pantalla chica, el paso *al otro lado* no fue en la TV sino en la radio, cuando en medio de un juego interno se vio frente al micrófono de *La bestia pop*, el programa que condujo Gonzalo Bonadeo en FM Metro, y la productora creó a "Casquito flojo", una ingenua muchacha obsesionada con el sexo. Después de un pequeño paso por *Clase X*, en GP le ofrecieron llevar su sátira a la pantalla, en *RSM*. "Aunque soy consciente de que tengo corrido el límite de lo normal para lo que se acostumbra en el medio –confiesa–, trato de no ser irrespetuosa. Pero debo admitir que el glamour de la TV es una pedorrada. La tele debería ser algo más común, no un cuadradito de ilusión."

ANA D'ANGELO



"Tengo corrido el límite de lo normal", dice Lozano.

PLASTICA INTERVENCION COLECTIVA "UNIVERSOSGRAFICA", EN EL CCEBA

Disolución de fronteras

La gente pasa y mira. Algunos se detienen. Lo que observan es la puesta de *UniversosGráfica*, una intervención colectiva de diseño e ilustración que se inaugura hoy a las 19 en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Paraná 1159). Se podría decir que la dirección sobra entre los datos: la muestra tomó incluso los amplios ventanales del lugar y el trabajo de los trece ¿artistas? ¿diseñadores? absorbe la mirada a fuerza de colores brillantes e imágenes simples pero potentes. Y lo hará hasta el 3 de noviembre, cuando se dé por finalizada la actividad.

Los participantes de la intervención son jóvenes diseñadores y dibujantes que ilustraron durante 2006 y lo que va de 2007 las contratapas de la publicación *Rutas*, con la que el Cceba difunde sus actividades. Los participantes se repartieron las paredes del centro cultural y trabajaron en ellas cambiando así el soporte con que suelen trabajar habitualmente: el papel o la pantalla. Este movimiento, según explica Javier Bernardo, curador de la muestra, busca representar también la disolución de las fronteras de los géneros. "Acá hay trece grupos de jóvenes que vienen del diseño y nos tenés a nosotros como curadores, cuando somos una agencia más dedicada a la imagen institucional", señala.

Página/12 se juntó antes de la presentación oficial de la intervención con algunos de ellos: Himnófeda, Maybe y el trío de Bolsa de Osos (Gisela, Tito y Coqui, así, a secas). ¿Parecen nombres raros? Es que se trata al mismo tiempo de sus nombres artísticos y de sus *nicks* online. No es casual, hay un denominador común entre ellos: todos rondan los 25 años y pertenecen a la generación de la PC e Internet, con ella trabajan, se conectan y se difunden. El mail y el MSN los reunió; desperdigadas en las paredes de Paraná de 1159 hay varias referencias a la conectividad.

El trabajo implicó también una tarea conjunta, pero todos coinciden en que no costó amoldarse a los demás, porque casi ni tuvieron que hacerlo. "Creo que nadie tuvo que alejarse mucho de lo que hace para que quedara bien", señala Himnófeda. Una mirada descuidada podría no distinguir en los trazos que ocupan la pared a los trece grupos y artistas que integran la expo, pero un ojo atento encuentra las distintas técnicas utilizadas, los motivos recurrentes y los "personajes" que aparecen dibujados. La homogeneidad estilística que recorre la intervención habla de una incipiente corriente estética de la cual los participantes se reconocen partícipes, aunque no se molestan en definirla ni explicarla. "Hay un movimiento donde cada uno tiene su estilo, sus diferencias, pero con cosas en común", comentan Coqui y Tito.

"Quizás el nombre se lo dan después, para poder definirlo y englobarlo", arriesga Maybe, "pero yo hago lo que me sale, es una expresión de lo que me pasa y no lo hago con una explicación en mente", dice. Un rasgo común de sus trabajos es lo caricaturesco en las expresiones de sus personajes: sean monstruitos, papel higiénico con rostro o monjas con paracaídas. Una diferencia (entre varias), la elección de colores: aunque predominan los tonos brillantes, algunos se deslizan entre las paredes con tonos pastel. "Nosotros estamos muy habituados a usar dos o tres colores nada más y es lo que vas a encontrar en esa pared", cuenta Gisele mientras señala la pared detrás del cronista. Sólo un pequeño lamento recorre a los artistas/interventores: una pared quedó "limpia", pidiendo ser pintada. Claro, en ella se explica quiénes trabajaron en cada sector del centro cultural.

Informe: Andrés Valenzuela.



Exodus, puro minimalismo arquitectónico asiático, digno del mejor Antonioni.

CINE FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Un policial asiático logró levantar el ánimo cinéfilo

PAGINA/12
EN ESPAÑA

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

Exodus, del hongkonés Pang Ho-cheung, rescató a la competencia oficial de la exagerada moderación del cine español. Por su parte, el novelista Paul Auster presentó su segundo largo como director, una fábula sobre un escritor visitado por su musa.

"Si el barco se hunde, recurra a la película asiática", aconseja el *Manual de ayuda al asistente de festivales en problemas*, y en San Sebastián acaba de verificarse la infalibilidad del aserto. El barco de la competencia oficial se hundía, entre películas españolas a las que la moderación, la sensatez y el sentido común hieren de muerte (*Mataharis*, de Icíar Bollaín y *Siete mesas de billar francés*, de Gracia Querejeta), una irresponsable sátira alemana sobre la malignidad de la televisión (*Free Rainer*, violenta patinada del director de *Los edukadores*) y un ultraconvencional drama sobre la memoria del Holocausto (la canadiense *Emocional Arithmetic*). Fue allí que apareció, disparado desde vaya a saber dónde, el ovni hongkonés *Exodus*, para desatar otra vez la exaltación cinéfila, condenada al letargo desde el primer día, cuando el nuevo Cronenberg abrió el festival a toda orquesta y a partir de allí nada estuvo a esa altura.

Estrenada en su país hace un par de semanas, *Exodus* es la sexta película de Pang Ho-cheung, de quien en Argentina se había conocido, a comienzos de este año, su ópera prima *You Shoot, I Shoot*. Aquélla era una divertida comedia policial, jaspeada de buenas ideas de guión y de puesta en escena, por parte de un realizador que tenía por entonces menos de 30. Seis años más tarde, *Exodus* muestra a un cineasta, guionista y productor que aparece ya en pleno y apabullante dominio de lo que quiere contar, y cómo. Aunque una cosa y otra vayan en contra de lo que el sentido común (ese que le sobra al cine español) aconsejaría. La película se abre con un plano que parecería escapado de *Old Boy*. En poco más de un minuto y con el simple expediente de un travelling hacia atrás, la escena introductoria de *Exodus* arranca de un plano detalle (unos ojos que resultan ser los de la reina de Inglaterra, en un cuadro colgado en la pared) y va develando, en su recorrido a través de un estrecho pasillo, la presencia de varios hombres vestidos de hombres-rana y en slip, que primero se sacan de encima a un policía y luego apalean larga y brutalmente a un tipo que se arrastra por el piso. Todo ello, en ralenti y con música de... Mozart.

De allí en más, y a lo largo de 95 minutos, no habrá un solo recodo de la historia que no sea imprevisible, un solo plano que no esté cargado de sentido, un solo encuadre que no sea el mejor posible. El protagonista de *Exodus* es aquel policía de la primera escena, pero veinte años más tarde (de allí el cuadro de la reina, previo a la restitución de Hong Kong a China, en 1997). Problemas domésticos, una suegra exigente, varias muertes sospechosas y un detenido totalmente loco, que sostiene la existencia de cierto "sindicato femenino del crimen", dedicado a exterminar a la población masculina: aunque desafíe toda lógica aparente, todo ello se conectará de modo indefectible, en los momentos menos previstos y por las vías más inesperadas. Los inicios del realizador como guionista (cumplió esa función en *Fulltime Killer*, de Johnny To) explican la asombrosa arquitectura de la película, en la que todo cierra cuando nada parecería en condiciones de cerrar. Pero no se trata de un guión hábilmente armado y nada más: Pang Ho-cheung pone en escena esta historia aparentemente disparatada con un rigor, y hasta una severidad, dignos de Antonioni. No es exageración: al realizador de *El eclipse* le hubiera fascinado esta película dominada por inmensas estructuras urbanas. Puro minimalismo arquitectónico asiático lleno de líneas rectas, que parecería vaciar de toda identidad a quienes las pueblan. Claro que *Exodus* termina con un chiste, perfecto remate para esta fantasía policial ultramisógina... ¿O hiperfeminista? Imposible precisarlo, de allí el desconcertante disfrute que proporciona.

¿Le gustará esta película al jurado, que preside Paul Auster e integra Susú Pecoraro? Más fácil que responder esa pregunta es consignar que Auster no vino hasta aquí solo. Trajo del brazo a Siri Huvstedt, rubia esposa y magnífica escritora, y bajo el brazo una película. Se llama *The Inner Life of Martin Frost* (*La vida interior de Martin Frost*) y es la segunda que el autor de *La invención de la soledad* dirige en solitario, después de haberlo hecho junto a Wayne Wang en ese precioso dueto de *Smoke* y *Blue in the Face*. La anterior de Auster se llamaba *Lulu on the Bridge* y estaba llena de gravedad, pretensiones y lo que César Isella denominaría *suyealismo*. Tal vez advirtiendo eso, Auster se planteó *The Inner Life of Martin Frost* en clave de comedia. Pero las pretensiones y el *suyealismo* siguen dando el presente en esta fabulita de un escritor (el británico David Thewlis) a quien, durante unas vacaciones en una casa prestada, se le presenta una hermosa dama (Irene Jacob, la protagonista de *La doble vida de Verónica*) que resulta ser... su musa. El hecho de que el tono sea ligero y contemple más de una situación absurda no quiere decir que la película sea fresca, inteligente o divertida. Parecería más bien el vacuo paseo que un novelista de porte se permite en terrenos que tal vez sería preferible dejar de pisar. ¡Ah! Sophie Auster, bonita hija del escritor, canta y actúa, aunque no demasiado.

CINES

CINE NEGRO
Dir.: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 18.30 y 22 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA CASCARA
(Uruguay) Dir.: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 19.30 y 21.30 hs.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dir.: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 22.40 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.05 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 21.50 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

MUJER DE LUJO
con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18.20 y 20.35 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 21 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SICKO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 12, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 13.05, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 12.10 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.35, 14.55, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 17 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.45, 19.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.25, 15.30, 18 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11, 13, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15 y 19.40 hs. P/13.
LA CASCARA: 11.40, 14.10, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11.10, 17 y 22.50 hs. P/16.
EL NIÑO DE BARRO: 14.20 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.10, 16 y 20.45 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SICKO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SICKO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50 y 15.30 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13.
PREMONICION: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.15, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 15, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SICKO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 12.40, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SABOR DEL EDEN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 19.45 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.30, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 13.45, 18 y 20.15 hs. P/13.
BLACK BOOK: 22.30 hs. P/16.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.35, 15.50 y 19.15 hs., con Alex Pettyfer. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
PREMONICION: 12.45, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BOURNE (El ultimátum): 16.10, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOS SIMPSON (La película): 14.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 16.50, 20.20 y 22 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 18.15 y 21.50 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y.. LARRY: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 20.30y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 14.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 16.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ILUMINADOS POR EL FUEGO (2005) Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti, Juan Leyrado y Arturo Bonín. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA (Documental/2006) Dir.: Enrique Piñeyro. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
CABEZA DE PALO (2002) Dir.: Ernesto Baca, con Gustavo Cortajerena y Graciana Urbani. Ciclo "Cine Inédito Argentino". DVD. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TEN (Irán-2002) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PIEDRA LIBRE (1976) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Mecha Ortíz, Luisina Brando, Marilina Ross y Juan José Camero. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
FANNY Y ALEXANDER (Suecia) Dir.: Ingmar Bergman, con Mats Bergman, Pernilla Allwin y Gunnar Bjoernstrand. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
ARGENMEX Dir.: Violeta Burkart Noe. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA. Dir.: Diego H. Ceballos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL REGRESO (2005) Dir.: Andrei Zvyagintsev, con Vladimir Garin. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
AYER. Dir.: Darrel Roodt. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DESIERTO ROJO (1956) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti y Richard Harris. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo. Jue.: 16 hs. Ent. Libre.
GUACHO (Corto/Argentina-2007) Dir.: Juan Minujin. Jue.: 18 hs. Ent. Libre.
EL NIÑO DEL PELO VERDE (EE.UU.-1948) Dir.: Joseph Losey, con Dean Stockwell y Pat O'Brien. Jue.: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jue. trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración.
LA FORTALEZA OCULTA (Japón-1958) Dir.: Akira Kurosawa. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. Con **Maricel De Mitri**, **Dalmiro Astesiano**, **Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo**, **Alejandro Parente**, **Miriam Coehlo** (dgo)... **Sáb.**: 20.30 hs., **dgo.**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms-Rimsky-Korsakov-Stravinski. Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb.: 20.30 hs.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Caroline Queiroz y Lisandro Casco. Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Esteban Gantzer. Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Dgo.: 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana** y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-**HUGO VARELA** pta.: "25 años pocos serios!". Dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 20 hs., dgo.: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD**. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-PUENTE CELESTE. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue.: 20.30 hs.
-ORQUESTA BAROCCA DI VENEZIA. Dir.: Andrea Marcon. Solista: Giuliano Carmignola (violín). Obras de Vivaldi y Tartini. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie.: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb.: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog. y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert) **Despedida**.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elen-

co. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-MOLIERE EN MI. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-LA COLA DEL AVION, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-RODOCROSITA. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-RESPLANDECE, LEAR (Lear y Cordelia). Interp. y dir.: **Rhea Volij**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-SERGIO MERCURIO "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.) **Despedida**.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES: "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ALGUIEN DE ALGUN MODO. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-Y NADA MAS. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella y Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-FRANCO SIMONE. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo.: 21.30 hs.
-JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Martes 13". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-LOS IBARBURU... Andrés, Nicolás y Martín, "hacen Jazz" (Uruguay). Jue.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-FABIANA CANTILO. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1)
-DESCOCADAS. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-TOCATA & FUGA. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homaneje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Puccini. Con Roxana Horton, Marcela Furnari, Margarita Lorenzo, María Laura Weiss, Ana María Lattronico, Trinidad Goyeneche, Hilda Barboza. Grupo Vocal "In Magna Voce". Régie: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Estreno: 3 de octubre**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. Con **Maricel De Mitri**, **Dalmiro Astesiano**, **Karina Olmedo** (sáb.) / **Silvina Perillo**, **Alejandro Parente**, **Miriam Coehlo** (dgo)... **Sáb.**: 20.30 hs., **dgo.**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
-DIOS SALVE A LA REINA. "Tributo a Queen". Sáb. 6 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-INCUBUS. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-IÑAKI URLEZAGA y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-ARTIC MONKEYS. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LA VERONICA "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. **Despedida**.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Emilia Mazer**, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles, Marcela Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.
-TAMANGO pta. su CD: "Huellas". Con la Cía. de baile de Medellín. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-EDGARDO MARTELLI (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y Rodolfo Cabrera (bandoneón). Pareja de baile. "Tangos a la carta". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-ARLETT FERNANDEZ (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola)... y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneónes), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SWING AND BLUES (En blanco y negro). Con **Roberto García Araujo** (piano) y **Betty Griffith** (voz). **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN PABLO DI LEONE (flauta-vientos-teclados-voz), Mariano Cantero (percusión-batería-voz) y Pablo Jiménez (guitarra-bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZECA BALEIRO (Brasil) pta. su CD versión Argentina: "Por Onde andará Stephen Fry?". Por primera vez en Argentina. **Hoy**: 21 hs.
-ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Caballeros con Descuento** (Alemania) y **Schall** (Alemania). **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Alfonsín (DJs residentes). **(Lado B)** Reggae Soundclash. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-BRIAN STORMING: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). + **Jue Mandinga**. Vie.: 21 hs.
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-LOS UMBANDA. Reggae. + **Cuatro Varas**: Joaquín de Francisco, Martino Gesualdi, Santiago Castellani y Sebastián Romero (trombón). Sáb.: 21 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES. Dir.: Pablo Paz. Música tradicional shona, de Zimbae. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-CARMEN BALIERO (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-GALLONEGRO=GALLOSOLO (improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Vie.: 23.59 hs. Ent: $ 10.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados. **Cuarteto La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CENA (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-BONSAÏ. Canciones para Pequeño Ensamble. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-WONDER FOOLS: Ayelen Zuker (voz), Andrés Beeuwsaert (teclados-voz), Hernán Jacinto (teclados-voz), Matías Méndez bajo-voz) y Juan Jacinto (batería-percusión). Temas de Stevie Wonder. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-FRANCISCO LOVUOLO (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-MAZAKI TAZAKI: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Gonzalo Chaile (batería). Ptan. Su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-DEBORAH DIXON (voz-"Las Blacanblus")-**PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, Soul.... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-MARCOS FRENCH (voz) pta. su CD: "Just in Time". Con Esteban Tereschuk (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Javier Alvarez (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-RUBEN BATTI (voz), Ariel Argañaraz (guitarra), Irene Cadario (violín), Chiche Curiale (bandoneón) y Máximo Paz (relatos). Valses del alma. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CALAMBRE TRIO: Miguel Ortíz, Adolfo Stefler y Héctor Bacci. Valses, tangos y milongas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-A LA LUZ DEL FADO. Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-VENLUCIA: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-JANA PURITA (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-LAS BORDONAS: Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras) ptan. su primer CD: "Manifiesto". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-SERGIO PANGARO (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-COMPARSA. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ELEFANTE: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería). Ptan. temas de sus tres discos y nuevos. **Hoy**: 21 hs. Ent.:$ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-GOTAN PROJECT pta.: "Gorda". Canta: Verónika Silva. "Cantores Siglo XXI". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-EDUA ZADORY (violín-Austria). **Ensamble de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Enrique Roel. "Las 4 estaciones", de Vivaldi. Ciclo "Conciertos Internacionales". Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-CLASICO Y PASIONAL. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: Nora Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-MODERN JAZZ BALLET: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-POR ESO... INSISTO. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-LAS SOPRANOS "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25. **Despedida**.
-LINA AVELLANEDA: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-SILVIA FERNANDEZ. Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-LA BAGAYERA. Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FRIDA Y YO. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-PLEYADES. Reggae. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-AGAPI (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-BRUNO ARIAS. Ciclo "Folklore en el Rojas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS VICTORIAS
Paraguay y Libertad.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Néstor Zadoff. Obras corales de Rheinberger, Nysted, Barber, W. Bergsma, entre otros. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: MIS GLORIOSOS HERMANOS (Canadá 2005), de Jean Marc Vallée.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 28, 19.00 (Dom 30), 17.00 SI SOS BRUJO Dirección: Carolina Neal. Vie 28, 21.00 (Dom 30, 17.00) HAMACA PARAGUAYA. Dir: Paz Encina. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.: LED ZEPPELIN -DEEP PURPLE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 30, TRES HERMANOS (Italia/Francia,1981) Dir. Francesco Rosi. Con Philippe Noiret y Vittorio Mezzogiorno. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD Todos te estamos buscando. "Madre de madres" y "Thantica: el daño que no cesa". Sáb 29, 21.00 MI BRILLANTE DIVORCIO Unipersonal con ANA ACOSTA Ganadora del Estrella de Mar Payró. Sáb 29, 21.00 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Dir: Patricia Enciso – Marisa Gozzi. Jue 27, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD 2007 "Entre Todos te estamos buscando" presenta: "EL VIENTO SOPLA TODAVIA" de R Aramburu. Dir: Mario Gonzalez y "¿QUÉ DIA ES AZUCENA?" de A y Jimena Busefi. Con: Analía Caviglia, Agustín Busefi. Dir: Agustín Busefi. Vie 28, 20.30 Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir Arcángel Orfino

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 CESAR FRANCO. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Pop. Puerto. Dom 30, 21.00 EL OTRO LADO. Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 28, 22.15 AXEL MILANES (Cuba). Sáb 29, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 30, 18.00 "BANDA JUVENIL MARPLATENSE "Festejando su 5º Aniversario. Dirección Horacio Romairone. Dom 30, 20.00 ASOCIACIÓN GUITARRISTICA MARPLATENSE Dirección Gral: Silvia Castro

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 28: Especial de setiembre: "PINO", y banda a confirmar. Sáb 29, 18.00 "LOS MUSICALES DEL LABORATORIO" y "ENSAMBLE DE GUITARRAS ABEL FLEURY". Org. Laboratorio Tonal Estudios Musicales integrados

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 28, GUILLERMO ROUDE en vivo, prsenta su nuevo disco. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14 de Octubre, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. JuE 27: EQUINOCCIO. Jazz Bossa Soul. Sáb 29 ZUKINI Funk

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 30, 16.30 "…ESTE CUENTO HA TERMINADO" Espectáculo infantil a cargo de la Troupe del Instituto Santa Cecilia

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 29 y Dom 30, "JUAN PANADERO" Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

El señor de los cocodrilos

Por Leonardo Moledo

Hay una hora en el bar La Orquídea, una hora especial, en que la atmósfera alcanza tal grado de insoportable intimidad, que alguno de los parroquianos se obliga a contar en voz alta una historia de su edificio. Esta vez fue un hombre mayor, que relató lo siguiente:

Los niños estaban parados frente a la puerta del ascensor. Detrás, la madre parecía una matrona voluminosa, aunque difícilmente tendría más de treinta años. La niña, unos diez, con aire de desafío, y el niño alcanzaría la mitad de la cifra de su hermana. Formaban un curioso trío, que un espejo duplicaba innecesariamente.

Deluz, el joven estudiante del décimo, se paró junto a ellos. La madre retaba a sus hijos, que no le prestaban demasiada atención. De pronto, el niño trató de abrir la puerta del ascensor, y la madre intervino para conjurar el peligro. –¡Cuidado! –el grito bastó para detener al niño. La mano, sin embargo, quedó apoyada sobre la manija de la puerta. La niña, seria, explicó: –La puerta podría abrirse, y te podrías caer al pozo. –Y dándose vuelta hacia Deluz: –Es muy peligroso.

–Absolutamente peligroso –dijo la madre. Tenía la costumbre de aplicar esa palabra a todo, o casi todo.

Deluz se inclinó hacia el niño. –El fondo del pozo está lleno de cocodrilos –le dijo. –Es muy peligroso.

–¿Están hambrientos? –preguntó el niño con interés.

–Muy hambrientos. Y lo que más les gusta es comer niños.

–Absolutamente –dijo la madre, con firmeza.

–¿Cómo te llamás?

–Tomás.

Deluz vivía apenas unos pisos más arriba, pero calculó que para Tomás sus veinticinco años, parecerían muchos más, como si espejos subrepticios se introdujeran sin permiso en las mentes infantiles. No volvieron a hablar, y, por lo tanto, toda una serie de interrogantes quedó sin contestar. ¿Cuántos cocodrilos había en el hueco del ascensor? ¿A cuántos niños se habían comido ya?

Volvió a encontrarlos un mes más tarde, igualmente frente al ascensor. La madre retaba a Tomás y la hermana mayor la apoyaba con destellos malignos. –Es absolutamente rebelde –dijo la madre apenas vio a Deluz, como si retomara una conversación interrumpida sólo un minuto antes–, absolutamente rebelde.

Tomás estaba avergonzado. Le gustaba que lo retaran, pero no ante extraños.

–¿Y los cocodrilos? –preguntó.

–Se comen a los niños –repitió Deluz–. Verás, el consorcio piensa sacarlos, pero sólo cuando seas grande.

–Absolutamente –dijo la madre, protegiendo con su cuerpo la puerta del ascensor. Pero aún temía –y con razón– que si el consorcio o quien fuera sacaba los cocodrilos, cuando su hijo fuera grande abriría la puerta del ascensor y se precipitaría al vacío, a la nada. ¿Qué peligros le aguardarán cuando sea grande –se preguntaba la madre con angustia– y no haya más cocodrilos en el hueco del ascensor?

–Los cocodrilos viven en los pantanos –dijo Tomás–. Entonces, tiene que haber agua allá abajo.

Pero el niño, en realidad, no sabía nada sobre los cocodrilos. Los confundía con las serpientes y hasta con los pingüinos. No podía abstraer la idea de un reptil. Igual, trató de mirar por la ranura que quedaba entre la puerta de madera y el piso de mármol.

–No se ven –dijo.

–No, no se ven –confirmó Deluz. Sin embargo, la madre estaba inquieta. Ahora temía que la ficción de los cocodrilos se rompiera, y que entonces el niño se arrojara por el hueco del ascensor. Deluz, por su parte, trataba de imaginarse ese amontonamiento invisible y silencioso de reptiles en la oscuridad. ¿Y Tomás? Tomás pensaba en el futuro, como siempre sucede con los niños, de manera confusa. Se imaginaba a sí mismo, tan pequeño como ahora, en un mundo donde todos habían crecido. Su hermana era altísima, y sabía de todo, igual que siempre. Su madre también había crecido y era tan alta como una grúa. Se sintió desvalido, abandonado en un mundo extraño, poblado exclusivamente por gente grande. No había ningún niño que comer. Salvo él. Y se sintió en un peligro inmediato.

Así pensaba Tomás, pero se equivocaba, porque cuando pensaba en el futuro, se lo imaginaba como el pasado. En vez de imaginar el futuro, lo recordaba. Deluz, en cambio, se preguntaba qué estaría fijándose en la memoria del niño. Porque todo esto, qué duda cabe, quedaría como pasado en la memoria. ¿Qué recordaría alguna vez? ¿Que había cocodrilos invisibles y peligrosos en el hueco del ascensor? ¿Y los cocodrilos dónde estaban? ¿Se los vería alguna vez? Desgraciadamente, no. Son las desventajas de lo real. En la ficción, los cocodrilos no tardarían en aparecer, en brotar de manera contundente y concreta, y de ahí en adelante, todo sería más fácil. Pero en la realidad, no hay más remedio que remitirse al recuerdo, es allí donde las cosas terminan por suceder.

Y entonces, esos cocodrilos, ¿qué eran? Eran insustanciales, casi pensamiento puro, que pasaba directamente de la nada a la memoria. ¿Y la niña? ¿En qué pensaba la niña? Nunca se sabrá. Pero ese instante era extraño y algo mágico, cuando los cuatro exploraban pasados y futuros que no volverían a mezclarse.

Deluz pasó varias semanas sin volver a cruzarse con ellos, pero como todas las cosas que se repiten una vez siguen repitiéndose siempre, cuando los volvió a ver estaban parados frente al ascensor.

–Allí está tu amigo de los cocodrilos –dijo la niña, con rabia. Y ahí estaban, los tres, frente a la puerta del ascensor.

–Nos mudamos –dijo la niña, desafiante–. A una casa donde no hay ascensores. –El niño parecía un poco triste.

–Nos mudamos a una casa con jardín. El aire libre es necesario para los niños.

Deluz pensó un instante en el futuro de Tomás y se dio cuenta de que ahora lo imaginaba de manera diferente. Se veía a él, Deluz, como muy pequeño, y al niño y a su hermana, grandes. La madre, en el futuro, resplandecía. Paseaban y Tomás llevaba a Deluz de la mano. La niña había perdido su superioridad y parecía resignada al papel de una hermana menor. Tomás vigilaba a Deluz, acomodaba sus pasos a los pasitos de Deluz.

Cada tanto, la hermana preguntaba: ¿te acordás de tu amigo, el señor de los cocodrilos? Y el niño meneaba su cabeza adulta y florida: no, no se acordaba. Así era el futuro del niño, así era en el futuro la memoria, sin un trozo que lo incluyera. Deluz miraba a Tomás y la hermana y la madre, a su vez, se miraban triunfantes. Al fin y al cabo, eran las vencedoras. Tomás acercó su boca al oído de Deluz.

–¿Las plantas del jardín se comen a los niños?

–No –dijo Deluz, calculando que en ningún futuro, pasado o presente se verían ya más, y que sólo quedaban esos breves instantes para fijar en la memoria. Trató de ganar tiempo–. Las plantas del jardín no saben comerse a los niños.

Y el niño se puso a llorar. Pero enseguida se calmó. Alguna otra cosa había llamado su atención.

"Y ésta es la historia del señor de los cocodrilos", dijo el hombre, pero la luz ya había cambiado, y alguien pidió un vaso de vino y un tostado.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 18°.

16.00

◆ *El pasajero*, film de Michelangelo Antonioni. En la Universidad del Cine, Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

16.30

◆ Presentación de la colección *Teatro sin telones*, de María Inés Falconi. En el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

18.30

◆ *Giovanni Falcone*, film de Giuseppe Ferrara. En el Istituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, 3er. piso. **Gratis**.

19.00

◆ *Duelo Callejero I*, charla abierta entre Rep y Antonio Carrizo. En el Palacio Legislativo, Perú 160. **Gratis**.

◆ *Los perros de paja*, film de Sam Peckinpah. En el Espacio Cultural Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.

◆ *Picola Fantasy*, exhibición de Alita. En Daniel Abate Galería, Pje. Bollini 2170. **Inauguración**.

◆ Alfredo Piro presenta su CD *Segundas intenciones*. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237.

◆ Miguel Rep charla con Antonio Carrizo, en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 160.

19.30

◆ Ciclo *Música en perspectivas VII*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00

◆ Interama, recital. En El Victorial, Piedras 722.

◆ *Mocosos y chiflados*, film de Eduardo Mignogna. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.

◆ Coro de Niños Balandra, recital. En el Centro Cultural Julio Cortázar, O'Higgins 3050. **Gratis**.

◆ Mercedes Sosa en el *Concierto Tributo al Nuevo Cancionero*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. **Gratis**.

20.30

◆ Falsos profetas, recital. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.00

◆ *Ceremonia enamorada*, de Miguel Guerberof. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556.

◆ Zeca Baleiro, recital. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.

◆ Elefante, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Puente Celeste, recital. En Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

21.30

◆ Wonder Fools, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1er. piso.

◆ *El trompo metálico*, obra teatral de Heidi Steinhardt. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

CARTAS

Registros con puntaje

Hace unos años escuchábamos que los choferes de colectivos trabajaban en pésimas condiciones, teniendo que dar boletos, cobrar, dar vuelto y encima hacer los cambios y conducir en el medio del tránsito. Todo esto, se nos decía, generaba una situación de stress que en alguna medida explicaba que cometieran tantas infracciones, fueran maleducados con los pasajeros y prepotentes en el tránsito. Hoy en día, con máquinas expendedoras de boleto y cajas de cambio automáticas en muchos colectivos, los choferes siguen siendo tan maleducados y prepotentes como antes, y continúan violando todas las normas de tránsito. Lo mismo ocurre con los choferes de taxis. Por lo tanto, creo que a esta altura debemos tener en claro que no se trata de seguir justificando sus excesos sino todo lo contrario. Es necesario terminar con su impunidad, casi asesina, y para ello no se trata de perseguirlos, sino, simplemente, de acabar con los privilegios: las reglas de tránsito tienen que cumplirlas todos y quien no lo haga debe ser sancionado. Y con más razón aún, quienes se supone son profesionales de la conducción y transportan pasajeros. Y es cierto que ellos están más horas en el tránsito... obvio, si trabajan de ello y se supone que están capacitados para eso. Si no, con el mismo criterio, podríamos consentir que a un médico que atiende muchos pacientes cada tanto se le muera alguno. Un absurdo.

Gustavo D. Packmann
DNI 8.495.820

Arboles en la Ruta 8

El sábado 22 fui de Zárate a Pilar por la Ruta Nº 6 y empalmamos con la Ruta Nacional Nº 8 a Pilar. Los que conocen el lugar la próxima vez que pasen no lo van a creer: todos los árboles que había al costado de la Ruta Nacional Nº 8 no existen más. Eran ejemplares que por el porte tenían más de 120 años. Han sido tirados abajo por topadoras y convertidos en leña. ¿Quién midió el impacto ambiental? ¿A quién consultaron? ¿Plantarán el doble de árboles para contrarrestar el impacto ambiental?

Cuando se empezó a construir la Ruta Nº 6 se prometió que se reemplazarían los ejemplares de árboles que por el trazado de la autopista se tenían que retirar. Hasta la fecha nada de esto ha ocurrido. Acá pasará lo mismo.

Juan José Zapata
DNI 13.024.329

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.